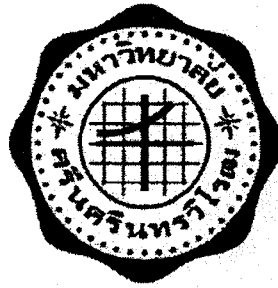




สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
รับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว
เมื่อวันที่ 27 ก.ย. 2556 สุราษฎร์ธานี



มคอ. 2

หลักสูตรศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรม
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556)

คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

รายละเอียดของหลักสูตร
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรม
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
คณะ/สถาบัน/สำนัก ศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรม
: Doctoral of Arts Program in Arts and Culture

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย ชื่อเต็ม : ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต (ศิลปวัฒนธรรม)
 ชื่อย่อ : ศศ.ด.(ศิลปวัฒนธรรม)
ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม : Doctor of Arts (Arts and Culture)
 ชื่อย่อ : D.A. (Arts and Culture)

3. วิชาเอก/แขนงวิชา (ถ้ามี)

-

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาเอก

5.2 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย

5.3 การรับเข้าศึกษา

รับผู้เข้าศึกษาชาวไทยและชาวต่างประเทศที่สามารถใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของสถาบันที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติเห็นชอบหลักสูตร

เป็นหลักสูตรปรับปรุง (หลักสูตรเดิม คือ ศศ.ด.ศิลปวัฒนธรรมวิจัย ปี พ.ศ. 2549) โดยจะเริ่มใช้หลักสูตรนี้ในภาคการศึกษาที่ 1 ของปีการศึกษา 2556

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยในการประชุมครั้งที่ 11/2554 เมื่อวันที่ 24 เดือน พฤศจิกายน พ.ศ.2554

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภาวิชาการในการประชุมครั้งที่ 1/2555 เมื่อวันที่ 13 เดือน มกราคม พ.ศ. 2555

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภามหาวิทยาลัยในการประชุมครั้งที่ 3/2556 เมื่อวันที่ 8 มีนาคม พ.ศ. 2556

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมในการเผยแพร่คุณภาพตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ในปีการศึกษา 2558

8. อาชีพที่ประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 1.อาจารย์ผู้สอนทางด้านศิลปะและวัฒนธรรมในระดับอุดมศึกษา
- 2.นักวิชาการ นักวิจัย ทางด้านศิลปวัฒนธรรม
- 3.นักพัฒนาผู้นำในวิชาชีพทางศิลปวัฒนธรรม

9. ชื่อ นามสกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตรี-โท-เอก(สาขาวิชา) ปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	เลขประจำตัวประชาชน
1	ผศ.ดร.สาธิต ทิมวัฒนบรรเทิง	ปร.ด. (โทศึกษา) (2554) กศ.ม.(ศิลปศึกษา) 2532 กศ.บ.(ศิลปศึกษา)2525	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	xxxxxxxxxxxx
2	รศ.ดร.กาญจนา อินทรสุนานนท์	ปร.ด. วัฒนธรรมศาสตร์ (2553) กศ.ม.(อุดมศึกษา) 2526 กศ.บ.(ศิลปศึกษา)2517	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	xxxxxxxxxxxx
3	ผศ.ดร.วิเทพ มุสิกะปาน	ศศ.ด.(ศิลปวัฒนธรรมวิจัย) 2553 Diploma.(Fashion Design Flat Knitting) Diploma. (Experimental Fashion Design) 2547 กศ.ม.(ศิลปศึกษา) 2545 กศ.บ.(ศิลปศึกษา)2533	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ Shima Seiki Design Center. Japan. Central Saint Martin's College of Art & Design. UK. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	xxxxxxxxxxxx

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

ปัจจุบันกระแสสังคมเปลี่ยนแปลงไปโดยได้รับอิทธิพลจากวัฒนธรรมและความเป็นอยู่ของมนุษย์ในยุคหลังสมัยใหม่ แนวโน้มเศรษฐกิจและสังคมที่เปลี่ยนแปลงไปก่อให้เกิดสภาวะการแข่งขัน และเศรษฐกิจตกต่ำ การเข้าร่วมประชาคมอาเซียน ปี 2558 ซึ่งความร่วมมือ 3 ด้าน ซึ่งความร่วมมือด้าน ประชาคมสังคม-วัฒนธรรมอาเซียน (ASEAN Socio-Cultural Community: ASCC) มีจุดมุ่งหมายที่จะทำให้ภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ อยู่ร่วมกันในสังคมที่เอื้ออาทร ประชากรมีสภาพความเป็นอยู่ที่ดี ได้รับการพัฒนาในทุกด้าน และมีความมั่นคงทางสังคม (Social security) สมาชิกในกลุ่มอาเซียนจึงได้ร่วมกันหาแนวทางในการสร้างความเข้มแข็งด้วยการสร้างความร่วมมือและเปิดโอกาสทางการค้า รวมทั้งความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ เพื่อการแข่งขันกับซีกโลกตะวันตก จึงเกิดแนวคิดด้านนวัตกรรมจากภูมิปัญญา โดยใช้วัฒนธรรมประจำท้องถิ่น มีการแลกเปลี่ยนความคิดข้ามวัฒนธรรมและการเชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างชุมชนที่พัฒนามาจากรากเหง้าเดียวกันตามภูมิปัญญาที่ใกล้ชิดกันในภูมิภาคที่ไม่แตกต่างกัน ด้วยเหตุนี้จึงจำเป็นต้องอาศัยนักวิจัยทางด้านศิลปวัฒนธรรม ในการพัฒนาผลงานวิจัยทางวัฒนธรรมเพื่อถ่ายทอดภูมิปัญญาไปสู่กระบวนการเรียนการสอน โดยการบูรณาการความรู้จากศาสตร์ต่างๆ ที่มีแนวทางการปฏิบัติในทิศทางเดียวกัน เป็นการพัฒนารอบแนวคิด ทักษะ ความสามารถเพื่อสืบสานและสร้างเสริมภูมิปัญญาทางศิลปวัฒนธรรมให้เหมาะสมกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคม เศรษฐกิจ การเมือง และเทคโนโลยีอย่างยั่งยืน

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

สืบเนื่องจากการเปลี่ยนแปลงทางสังคมที่เป็นไปอย่างรวดเร็ว เพื่อให้องค์กรสามารถดำเนินการ ได้อย่างมีประสิทธิภาพท่ามกลางกระแสสังคม ที่ต้องสร้างความสมดุลระหว่างความเป็นสากลและความเป็นท้องถิ่น จากการเรียกร้องความเท่าเทียมกัน ความต้องการให้วัฒนธรรมและชุมชนเข้มแข็ง และ วิถีทางสังคม การศึกษา ภูมิปัญญา ตลอดจนการรุกคืบของวัฒนธรรมภายนอก การจัดการศึกษาจึงควรเร่งสร้างภูมิคุ้มกันที่เกิดจากภูมิปัญญา และพัฒนาในอนาคต โดยใช้มุมมองของศิลปะและวัฒนธรรมสร้างความสมดุลระหว่างความจำเป็น ในกระแสสากลและกระแสไทย เพื่อให้เกิดการพัฒนาที่สอดคล้องกับสภาวะปัจจุบัน

12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับ

พันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

ผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอก ทำให้มีความจำเป็นต้องพัฒนาหลักสูตรในเชิงรุกที่มีศักยภาพ และเท่าทันต่อการพัฒนาของสังคม เพื่อผลิตบุคลากรที่มีสมรรถนะ และมีความรู้ ความเชี่ยวชาญ ในการบูรณาการความรู้จากศาสตร์ต่างๆ ที่มีแนวทางการปฏิบัติทิศทางเดียวกัน ดังนั้นปรัชญาและสาระของหลักสูตร จึงจำเป็นต้องมีการปรับเปลี่ยนการผลิตบุคลากรให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิในระดับอุดมศึกษาของมาตรฐานสากล เพื่อให้มีความพร้อมที่จะปฏิบัติงานได้ทันที และ มีศักยภาพสูงในการพัฒนาตนเอง ทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ มุ่งสู่ความเป็นเลิศในการวิจัยศิลปวัฒนธรรม

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

หลักสูตรศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรม มีความสอดคล้องกับพันธกิจมหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒในทุกประเด็น ได้แก่ ด้านการผลิตและพัฒนาบุคคลที่มีคุณภาพและคุณธรรมให้แก่สังคม โดยผ่านกระบวนการเรียนรู้และการสร้างสรรค์สังคมแห่งการเรียนรู้ มีแนวทางในการผลิตผู้เรียนให้มีคุณธรรม จริยธรรม ใช้อองค์ความรู้ด้านการวิจัย สร้างสรรค์งานวิจัยและนวัตกรรมที่มีคุณภาพ เพื่อเป็นประโยชน์ต่อสังคมอย่างยั่งยืนทั้งในระดับชาติและนานาชาติ โดยเฉพาะในกลุ่มประชาคมอาเซียนตามนโยบายเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ นอกจากนี้ ผลงานวิจัยของนิสิตและคณาจารย์ยังสามารถสืบสานและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมโดยมีการศึกษาวิเคราะห์และบริการวิชาการอันเป็นประโยชน์ ต่อสังคม ตามพันธกิจของมหาวิทยาลัยและแผนยุทธศาสตร์ 15 ปี (2553-2567) อย่างชัดเจน

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

ไม่มี

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

วิจัยศิลปวัฒนธรรมเพื่อสร้างฐานการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคม

1.2 ความสำคัญ

การเรียนการสอนในสาขาศิลปวัฒนธรรม ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ เป็นกระบวนการหนึ่งในการพัฒนา การศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา โดยเป็นหลักสูตรที่มุ่งเน้นการสร้างนักวิจัยที่มีจิตสำนึกวิจัย เป็นผู้สร้างสรรค์ งานวิจัยที่มีคุณภาพและลุ่มลึกทางศิลปวัฒนธรรม มีมุมมองทางศิลปะและวัฒนธรรมที่เชื่อมโยง ไปสู่วิถีชีวิตสังคมและ บริบทศิลปกรรม ทั้งในเชิงอนุรักษ์ สืบสานเพื่อปัจจุบัน และพัฒนาไปสู่อนาคต ดังนั้นจุดเด่นของหลักสูตร จึงให้ ความสำคัญกับการค้นคว้าวิจัยทางด้านศิลปวัฒนธรรม ซึ่งสะท้อนองค์รวมของภูมิปัญญาที่สอดคล้องกับโครงสร้าง ทางสังคม ท้องถิ่น ชุมชน สภาพแวดล้อมและพลวัตของสังคม เน้นการนำความรู้และการถ่ายทอดภูมิปัญญาทาง ศิลปะทั้งที่มีความสอดคล้องและความแตกต่าง ในแต่ละภูมิภาค รวมถึงการแสวงหาความเข้าใจในการสืบสาน วัฒนธรรมของกลุ่มอาเซียน เป็นการส่งเสริมแนวทางการพัฒนาภูมิปัญญาและวัฒนธรรม เพื่อสร้างภูมิคุ้มกันทาง เศรษฐกิจและความก้าวหน้าทางศิลปวัฒนธรรมร่วมกันสืบต่อไป

1.3 วัตถุประสงค์ เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณลักษณะ ดังนี้

- (1) เพื่อการสร้างสรรค์งานวิจัย และมุ่งมั่นในการค้นคว้าวิจัยเพื่อส่งเสริมงานวิจัยทางด้านศิลปวัฒนธรรมที่มีบริบท สังคมและ ศิลปวัฒนธรรม สอดคล้อง กับโครงสร้างและกระแสสังคม ท้องถิ่น ชุมชน สภาพ แวดล้อม พลวัตของ สังคม และความรู้ทางด้านศิลปวัฒนธรรมที่มีกระบวนการทัศน์และวิสัยทัศน์กว้างไกล
- (2) เป็นผู้มีความสามารถในการค้นคว้าวิจัยและการแสวงหาองค์ความรู้ทางด้านศิลปวัฒนธรรมที่ส่งผลไปสู่การพัฒนาสังคม
- (3) มีคุณธรรม จริยธรรม ตามแนวทางที่เน้นความซื่อสัตย์ในภูมิปัญญาและคุณค่าทรัพย์สินทางปัญญาอย่างมี มาตรฐานทางการศึกษา

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนพัฒนา/แผนการเปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	ตัวบ่งชี้
- พัฒนาการวิจัย	- เชิญผู้เชี่ยวชาญภายนอกมหาวิทยาลัย ให้มี ส่วนร่วมการพัฒนาหลักสูตร - มีการติดตามผลประเมินหลักสูตรอย่าง สม่ำเสมอ	- รายงานผลการดำเนินงานทุกปี - มีหลักฐานหรือเอกสารแสดงผล การดำเนินงาน
- ทำวิจัยเพื่อประเมินผลและติดตาม การใช้หลักสูตร	- นำผลประเมินการดำเนินงานของรายงาน มคอ. 7 มาเป็นข้อมูลการปรับปรุง - กำหนดให้นิสิต บัณฑิต อาจารย์ผู้สอน และ อาจารย์พิเศษ - ประเมินความพึงพอใจของบัณฑิตและผู้ใช้ บัณฑิตที่มีคุณภาพของหลักสูตร - วิเคราะห์สถานการณ์ภายนอกที่มี ผลกระทบต่อการผลิตบัณฑิต	- คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการ ติดตามและประเมินผล - มีหลักฐานรายงานการประเมินผล ทุกรายวิชาแต่ละกลุ่มสาขา - มีผลการประเมินอาจารย์ผู้สอน จากนิสิตปัจจุบันและผู้ประกอบการ - รายงานสรุปผลการวิเคราะห์ สถานการณ์ตั้งแต่นโยบายรัฐบาล และนโยบายมหาวิทยาลัย

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบการศึกษาเป็นแบบทวิภาค คือ ปีการศึกษาหนึ่งแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ หนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

ไม่มี

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

การเทียบเคียงหน่วยกิตเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2554 หมวดที่ 1 ข้อที่ 7 และข้อที่ 8

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

ผู้เข้าเป็นนิสิตต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับชั้นปริญญาโท หรือเทียบเท่า ในสาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ ศึกษาศาสตร์ จากสถาบันการศึกษาภายในประเทศ หรือต่างประเทศที่สำนักงานการอุดมศึกษา (สกอ) รับรองและมีคุณสมบัติทั่วไปเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2554 หมวดที่ 3 ข้อที่ 17

มีคุณสมบัติเพิ่มเติม โดยพิจารณาคุณสมบัติตามข้อมูลดังต่อไปนี้

- (1) แฟ้มประวัติและผลงานทางวิชาการ (Academic Portfolio)
 - (2) ผลงานวิจัย ผลงานวิชาการ หรือผลงานที่เกี่ยวข้องด้านศิลปวัฒนธรรม
 - (3) หนังสือแนะนำ (Recommendation)
 - (4) เค้าโครงวิทยานิพนธ์ (Dissertation Proposal)
 - (5) สัมภาษณ์วิชาการ ที่เกี่ยวข้องกับวิสัยทัศน์และฐานคิด
 - (6) ข้อกำหนดอื่นๆ ตามประกาศของบัณฑิตวิทยาลัย
- ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามมติที่ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

2.3 ปัญหาของนิสิตแรกเข้า

นิสิตมีพื้นฐานความรู้ด้านการวิจัยทางศิลปกรรมที่แตกต่างกันเนื่องจากการรับจากผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทที่หลากหลายสาขา

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนิสิตในข้อ 2.3

ปรับพื้นฐานการวิจัยโดยการจัดการอบรมพิเศษเพื่อปรับพื้นฐานการวิจัยทางศิลปกรรมศาสตร์

2.5 แผนการรับนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

จำนวนนิสิตที่คาดว่าจะเข้ารับการศึกษ และที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรที่เสนอเป็นไปตามแผนดังนี้
สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรมวิจัย

จำนวนนิสิต	จำนวนนิสิตแต่ละปีการศึกษา				
	2556	2557	2558	2559	2560
ชั้นปีที่ 1	10	10	10	10	10
ชั้นปีที่ 2	-	10	10	10	10
ชั้นปีที่ 3		-	10	10	10
รวม	10	20	30	30	30
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา				10	10

2.6 งบประมาณตามแผน

งบประมาณของหลักสูตรศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรมวิจัย

	ยอดสะสม ค่าใช้จ่าย (ต่อหัว)
หมวดค่าการจัดการเรียนการสอน	
ค่าตอบแทนผู้สอน	
- ผู้สอนชาวไทย (18 หน่วยกิต x 1500 บาทต่อชั่วโมง x 18 ครั้งต่อภาค)	486,000
- ผู้สอนชาวต่างประเทศ (6 นกx 18 ครั้งx 1500 บาท/ชม)	162,000
ค่าวัสดุประกอบการเรียนการสอน (ทั้งหลักสูตร หรือ ค่าใช้จ่ายต่อปี x จำนวนปี)	570,000
ค่าใช้จ่ายเพื่อการประชาสัมพันธ์	200,000
กิจกรรมตามที่ระบุในโครงสร้างหลักสูตร (เช่น จัดสัมมนา ปฐมนิเทศ กิจกรรมนิสิต)	600,000
ค่าครุภัณฑ์ที่ใช้สำหรับนิสิต	400,000
ค่าเดินทางของผู้ทรงคุณวุฒิ หรืออื่นๆ แล้วแต่หลักสูตร	750,000
→ ค่าใช้จ่ายรวม	3,168,000
→ ค่าใช้จ่ายต่อหัว (ค่าใช้จ่ายรวม/จำนวนนิสิตชั้นต่ำ 10. คน)	316,800
หมวดค่าใช้จ่ายส่วนกลางระดับคณะ/สถาบัน/สำนัก	
งบพัฒนาหน่วยงาน (ขั้นต่ำ 5%)	2,500
งบวิจัยของหน่วยงาน (ขั้นต่ำ 5%)	2,500
ค่าส่วนกลางคณะ หรือค่าสาธารณูปโภค ร้อยละ.....	2,000
หมวดค่าปริญญาบัตร/สารนิพนธ์	
ค่าตอบแทนกรรมการควบคุมปริญญาบัตร (อัตราต่อหัว)	12,000
ค่าตอบแทนกรรมการควบคุมสารนิพนธ์ (อัตราต่อหัว)	12,000
หมวดกองทุนพัฒนามหาวิทยาลัย (15%)	
	22,500

หมวดค่าใช้จ่ายส่วนกลาง		
ค่าส่วนกลางมหาวิทยาลัย (4,360 x จำนวนปี)	10,900	
ค่าธรรมเนียมหอสมุดกลาง (3,000 x จำนวนปี)	6,000	
ค่าธรรมเนียมสำนักคอมพิวเตอร์ (1,040 x จำนวนปี)	2,600	
ค่าธรรมเนียมบัณฑิตวิทยาลัย (5,904 x จำนวนปี)	6,000	
	25,500	
ค่าธรรมเนียมเหมาจ่ายตลอดหลักสูตร	3,838,000	390,000

2.7 ระบบการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
- แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- แบบทางไกลผ่านสื่อแพรร่ภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- อื่นๆ (ระบุ)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย (ถ้ามี)

การเทียบเคียงหน่วยกิตเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2554 หมวดที่ 7 ข้อที่ 38 และข้อที่ 39

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต

เป็นหลักสูตรศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต โดยมีจำนวนหน่วยกิตรายวิชาเท่ากับ 12 หน่วยกิต และปริญญาานิพนธ์ 36 หน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

หลักสูตรดุษฎีบัณฑิต แบบ 2.1 เป็นหลักสูตร 3 ปี กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต

หมวดวิชา	หน่วยกิต
1. วิชาบังคับ	6
2. วิชาเลือกไม่น้อยกว่า	6
3. ปริญญาานิพนธ์	36
รวมไม่น้อยกว่า	48

3.1.3 รายวิชา

1. หมวดวิชาบังคับ กำหนดให้เรียน 6 หน่วยกิต ดังนี้

ศว711 หลักการและกระบวนทัศน์การวิจัยพหุวัฒนธรรม 3 (3-0-6)

RA711 Principles and Paradigms in Multicultural Research

ศว712 สัมมนาการวิจัยศิลปวัฒนธรรมและมานุษยวิทยาสังคมและวัฒนธรรม 3 (2-2-6)

RA712 Seminar in Research on Arts and Culture , Social and Cultural Anthropology

2. หมวดวิชาเลือก กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

ศว 821 พัฒนาการความคิดในสังคม 3 (3-0-6)

RA821 Development of Thought in Society

ศว822 สัมมนาทางมานุษยวิทยาสังคมและวัฒนธรรม 3 (3-0-6)

RA822 Seminar in Social and Cultural Anthropology

ศว823 สัมมนาทางศิลปะ 3 (3-0-6)

RA823 Seminar in Arts

ศว824 ภูมิปัญญาและศิลปะพื้นบ้าน 3 (3-0-6)

RA 824 Traditional Knowledge and Folk Art

ศว 825 การบริหารองค์กรศิลปวัฒนธรรม 3 (3-0-6)

RA 825 Arts and Culture Organizations and Administration

หมายเหตุ เลือกรายวิชาที่สัมพันธ์กับประเด็นปัญญานิพนธ์ดุษฎีบัณฑิต

3. ปริญญาานิพนธ์ กำหนดให้เรียน 36 หน่วยกิต ดังนี้

ศว999 ปริญญาานิพนธ์ 36 หน่วยกิต

RA999 Dissertation

หมายเหตุ นิสิตอาจได้รับการพิจารณาให้ลงทะเบียนรายวิชาเพิ่มตามความเห็นชอบของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้ ในกรณีที่ผู้เรียนไม่ได้สำเร็จหรือไม่มีพื้นฐานในการทำงานที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชา ให้เป็นอำนาจหน้าที่ของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรในการจัดรายวิชาเพิ่มเติม ตามที่คณะกรรมการฯ เห็นสมควร

ความหมายของรหัสวิชา

ศว	หมายถึงศิลปวัฒนธรรม
เลขรหัสตัวแรก	หมายถึงประเภทของรายวิชา
7	หมายถึงรายวิชาบังคับ
8	หมายถึงรายวิชาเลือก
9	หมายถึง ปริญญาานิพนธ์
เลขรหัสตัวกลาง	หมายถึงชั้นปีที่ศึกษา
เลขตัวสุดท้าย	หมายถึงลำดับรายวิชาในหมวดวิชา

3.1.4 แผนการศึกษา

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
ศว 711	หลักการและกระบวนการทัศนการวิจัยพหุวัฒนธรรม	3(3-0-6)
ศว 824	ภูมิปัญญาและศิลปะพื้นบ้าน	3 (3-0-6)
	รวม	6

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
ศว 712	สัมมนาการวิจัยศิลปวัฒนธรรมและมานุษยวิทยาสังคมและวัฒนธรรม	3(2-2-4)
ศว	วิชาเลือก	3
	รวม	6

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
ศว 999	ปริญญาานิพนธ์	36
	รวม	36

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

หมวดวิชาบังคับ

ศว 711 หลักการและกระบวนการทัศนการวิจัยพหุวัฒนธรรม 3(3-0-6)

RA 711 Principles and Paradigms in Multicultural Research

แนวคิดและกระบวนการทัศนการวิจัยทางด้านพหุวัฒนธรรม จัดทำโครงการวิจัย การออกแบบงานวิจัย เครื่องมือ การวิจัย การเก็บข้อมูล การวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูล การประมวลผลการวิจัย การเผยแพร่ เน้นการวิจัยภาคสนาม สหวิทยาการ และการบูรณาการ ด้านศิลปะและวัฒนธรรม

ศว 712 สัมมนาการวิจัยศิลปวัฒนธรรมและมานุษยวิทยาสังคมและวัฒนธรรม 3 (2-2-4)

RA 712 Seminar in Research on Arts and Culture , Social and Cultural Anthropology

สัมมนาวิจัย การศึกษาวิเคราะห์ ทางด้านศิลปวัฒนธรรม และความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกับสังคม และ วัฒนธรรม กรณีศึกษาและสภาพความเป็นจริง การวิเคราะห์ปัญหาทางสังคมในส่วนที่เกี่ยวข้องกับงาน ศิลปะ ชุมชน ผู้เส่งงานและผู้สร้างงานอันส่งผลต่อสังคมและวัฒนธรรม

หมวดวิชาเลือก

ศว 821 พัฒนาการความคิดในสังคม 3(3-0-6)

RA 821 Development of Thought in Society

ศึกษาวิเคราะห์ และนำเสนอพัฒนาการความคิด ทั้งในกระแสโลกและสังคมไทย ปรัชญา ศิลปศาสตร์ วิทยาศาสตร์ และศิลปวัฒนธรรม ตะวันตกและตะวันออก ในบริบทที่ส่งผลมาถึงพัฒนาการทางศิลปวัฒนธรรม จาก กระแสคิดในยุคสังคมเกษตรกรรม ยุคอุตสาหกรรมเก่า ยุคอุตสาหกรรมใหม่ รวมทั้งลัทธิสมัยใหม่และลัทธิหลังสมัยใหม่

ศว822 สัมมนาทางมานุษยวิทยาสังคมและวัฒนธรรม 3(3-0-6)

RA822 Seminar in Social and Cultural Anthropology

สัมมนาวิจัย การศึกษาวิเคราะห์ และนำเสนอความคิดทางด้านมานุษยวิทยาสังคมและวัฒนธรรมขบวนการ และปรากฏการณ์ ทางด้านวัฒนธรรม ทฤษฎีทางมานุษยวิทยาสังคมและวัฒนธรรมมานุษยวิทยาศาสนา มานุษยวิทยาการปกครอง มานุษยวิทยาเศรษฐศาสตร์ การจัดระเบียบสังคมและชุมชน ระบบครอบครัว และ มานุษยวิทยาประยุกต์ ที่ส่งผลมาสู่พัฒนาการทางศิลปวัฒนธรรม

ศว823 สัมมนาทางศิลปะ 3(3-0-6)

RA823 Seminar in Arts

สัมมนาวิจัย ศึกษาวิเคราะห์งานศิลปะแขนงต่างๆ นำเสนอความคิดทางด้านคุณค่าสุนทรีย์ใน ทัศนศิลป์ ศิลปะการแสดง และดนตรี คุณค่าองค์รวมที่เชื่อมโยงกับบริบท และภูมิปัญญาสังคม ทั้งสุนทรีย์ในเชิง ปรัชญา และสุนทรีย์ในเชิงวิทยาศาสตร์ ทรรศนะจากอดีต ตะวันตกและตะวันออก ลัทธิสมัยใหม่ ลัทธิหลังสมัยใหม่ และ แนวโน้มในอนาคต

ศว824 ภูมิปัญญาและศิลปะพื้นบ้าน 3(3-0-6)

RA824 Traditional Knowledge and Folk Art

ศึกษาวิเคราะห์ ศึกษาภาคสนาม ท้องถิ่นศึกษา และนำเสนอความคิดทางด้านภูมิปัญญาและศิลปะ พื้นบ้าน ทั้งภูมิปัญญาสังคมและภูมิปัญญาท้องถิ่น กระแสการดำรงชีวิต สภาพแวดล้อม ที่มีผลกระทบต่อพัฒนาการ ศิลปะพื้นบ้าน ศิลปะพื้นบ้านที่เป็นองค์รวมของการดำรงชีวิต ศาสนา วัฒนธรรม ประเพณี ความเชื่อต่างๆ ศิลปะ พื้นบ้านที่ครอบคลุมถึงศิลปะการแสดง ดนตรี วรรณกรรม การละเล่น งานช่างฝีมือ การก่อสร้างอาคารบ้านเรือน และการกำหนดพื้นที่ในชุมชน

ศว825 การบริหารองค์กรศิลปวัฒนธรรม 3(3-0-6)

RA825 Arts and Culture Organizations and Administration

ศึกษาวิเคราะห์ และนำเสนอความคิดทางด้านการบริหารจัดการและพัฒนาองค์กรศิลปวัฒนธรรม ทั้งองค์กร ภาครัฐและเอกชน พิพิธภัณฑ์ หอศิลป์ กรมศิลปกรรม สถานสะสมศิลปกรรม แกลเลอรี องค์กรในหน่วยงานของรัฐ องค์กรใน สถานศึกษา องค์กรในการบริหารส่วนท้องถิ่น องค์กรในชุมชน องค์กรอิสระ รวมทั้งการบริหารจัดการและพัฒนา ศิลปวัฒนธรรมในระบบสังคม ระบบสื่อสารมวลชน ระบบการศึกษา ระบบชุมชน และระบบครอบครัว

หมวดปริญญาโท

ศว999 ปริญญานิพนธ์ 36 หน่วยกิต

RA999 Dissertation

การดำเนินการทำวิจัยทางด้านศิลปวัฒนธรรม การวิจัยที่ศึกษาค้นคว้าในลักษณะสหวิทยาการ บูรณาการ ระเบียบวิธีวิจัย และเป็นการวิจัยภาคสนาม มุ่งเน้นประเด็นปัญหาทางด้านศิลปวัฒนธรรม แสวงหาคำ ความรู้ที่ลุ่มลึก คมชัด กว้าง และหลากหลาย เพื่อการส่งเสริมและพัฒนาการสังคมและชุมชนให้เข้มแข็ง สันติสุข และชอบธรรม ศิลปวัฒนธรรมภายใต้บริบทสังคมและวัฒนธรรม

3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ ที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตรี-โท-เอก(สาขาวิชา) ปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	เลขประจำตัว ประชาชน
*1	ผศ.ดร.สาธิต ทิมวัฒนบรรเทิง	ปร.ด.(โทศึกษา) 2554 กศ.ม.(ศิลปศึกษา) 2532 กศ.บ.(ศิลปศึกษา)2525	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	xxxxxxxxxxxx
*2	รศ.ดร.กาญจนา อินทรสุนานนท์	ปร.ด. วัฒนธรรมศาสตร์ (2553) กศ.ม.(อุดมศึกษา) 2526 กศ.บ.(ศิลปศึกษา)2517	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	xxxxxxxxxxxx
*3	ผศ.ดร.วิเทพ มุสิกะปาน	ศศ.ด.(ศิลปวัฒนธรรมวิจัย) 2553 Diploma.(Fashion Design Flat Knitting) Diploma. (Experimental Fashion Design) 2547 กศ.ม.(ศิลปศึกษา) 2545 กศ.บ.(ศิลปศึกษา)2533	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ Shima Seiki Design Center. Japan. Central Saint Martin's College of Art & Design. UK. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	xxxxxxxxxxxx
4	รศ.พฤทธิ ศุภเศรษฐศิริ	M.F.A.(Theatre & Costume Design) 2534 กศ.ม.(ภาษาและวรรณคดีไทย) 2522 กศ.บ.(ภาษาไทย)2518	Illinois State University มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	xxxxxxxxxxxx
5	รศ.อำนาจ เย็นสบาย	กศ.ม.(ศิลปศึกษา) 2530 กศ.บ.ศิลปศึกษา 2513	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	xxxxxxxxxxxx

★ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

3.2.2 อาจารย์ประจำ

ลำดับ ที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา (สาขาวิชา) และปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	เลขประจำตัว ประชาชน
1	ผศ.ดร.สาธิต ทิมวัฒนบรรเทิง	ปร.ด. (โทศึกษา) 2554	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	xxxxxxxxxxxx
2	รศ.ดร.กาญจนา อินทรสุนานนท์	ปร.ด. วัฒนธรรมศาสตร์ (2553)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม 2553	xxxxxxxxxxxx
3	ผศ.ดร.วิเทพ มุสิกะปาน	ศศ.ด.(ศิลปวัฒนธรรมวิจัย) 2553	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	xxxxxxxxxxxx
4	รศ.พฤทธิ ศุภเศรษฐศิริ	M.F.A.(Theatre&Costume Design)2534	Illinois State University	xxxxxxxxxxxx
5	รศ.อำนาจ เย็นสบาย	กศ.ม.(ศิลปศึกษา) 2530	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	xxxxxxxxxxxx
7	ผศ.ดร.เลิศศิริ บวรกิตติ	D.C.A. (Creative Arts) 2548	Curtin University of Technology, Australia.	xxxxxxxxxxxx
10	อ. ดร.ระวีวรรณ วรรณวิไชย	ศป.ด.(วิจัยและสร้างสรรค์ศิลปกรรม ศาสตร์) 2554	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	xxxxxxxxxxxx

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ลำดับ ที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา (สาขาวิชา) และปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	เลขประจำตัว ประชาชน
1	ศ.พิเศษอารี สุทธิพันธุ์	M.F.A. (Painting)	Indiana University U.S.A.	xxxxxxxxxxxx
2	ศ.ดร.วิรุณ ตั้งเจริญ	Ed.D.(Art Education)	Illinois State University,U.S. A.	xxxxxxxxxxxx
3	ผศ.ดร.ศิริยุภา พูลสุวรรณ	กศ.ด.(การวิจัยและพัฒนาหลักสูตร)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	xxxxxxxxxxxx
4	ศ. ดร.สุรพล วิรุฬห์รักษ์	Ph.D. Drama and Theatre :	University of Hawaii ,U.S.A.	xxxxxxxxxxxx
5	ศ.วิโชค มุกดามณี	ศ.ม.(จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	xxxxxxxxxxxx
6	รศ.ภิญโญ สุวรรณคีรี	สถ.ม. (สถาปัตยกรรม)	University of Pennsylvania	xxxxxxxxxxxx
7	รศ.รักษ์ศานติ วิวัฒน์สินอุดม	ศป.ด.(วิจัยและสร้างสรรค์ศิลปกรรมศาสตร์)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	xxxxxxxxxxxx

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา)(ถ้ามี)

หลักสูตรจัดให้มีการเพิ่มพูนประสบการณ์ภาคสนามแก่นิสิต ในการเรียนรายวิชา ศว 824 ภูมิปัญญาและศิลปะพื้นบ้าน เพื่อให้ นิสิตได้ศึกษาสภาพความเป็นจริงจากการลงภาคสนามในพื้นที่จริง จากแหล่งวัฒนธรรม และพิพิธภัณฑ์ต่าง ๆ ที่รวบรวม จากภูมิปัญญาสังคม ภูมิปัญญาท้องถิ่น กระแสการดำรงชีวิต สภาพแวดล้อม ที่มีผลกระทบต่อพัฒนาการศิลปะพื้นบ้าน ศาสนา วัฒนธรรม ประเพณีความเชื่อที่ครอบคลุมถึง ศิลปะการแสดง ดนตรี วรรณกรรม การละเล่น งานช่างฝีมือ การก่อสร้างอาคารบ้านเรือน โดยมีการกำหนดพื้นที่ในชุมชนที่จะศึกษา ภายใต้การควบคุมแนะนำเสนอของ อาจารย์ประจำรายวิชา

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ผลการเรียนรู้จากการเพิ่มเติมประสบการณ์ภาคสนาม สามารถพัฒนาดังนี้

1. ตระหนักในคุณค่าของการทำงาน มีคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ ซื่อสัตย์ และอดทน
2. มีวินัย ตรงต่อเวลา มีความรับผิดชอบตนเอง สามารถปฏิบัติตามกฎ ระเบียบ และปฏิบัติภารกิจที่ได้รับมอบหมายได้
3. มีภาวะผู้นำและผู้ตาม มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น และแก้ไขปัญหาต่างๆ ได้
4. มีความรู้ และทักษะในการใช้เครื่องมืออุปกรณ์ที่เกี่ยวข้อง กับการเพิ่มประสบการณ์ภาคสนาม
5. มีทักษะ การสื่อสารด้านการพูด เขียน และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศอย่างเหมาะสม
6. สามารถใช้ความรู้ การคิดวิเคราะห์ และการบูรณาการความรู้ต่าง ๆ เพื่อการแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์
7. สามารถสืบค้น รวบรวม ศึกษา และติดตามความก้าวหน้าทางวิชาการ และเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้อง อย่างเป็นระบบ
8. มีความรับผิดชอบในการพัฒนาการเรียนรู้ของตนเองและวิชาชีพ อย่างต่อเนื่อง
9. มีความสามารถ และมีจรรยาบรรณทางวิชาชีพ เป็นบัณฑิตที่มีศักยภาพและความพร้อมในการทำงาน

4.2 ช่วงเวลา

ภาคเรียนที่ 1 ตามแผนการเรียน

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย (ถ้ามี)

ข้อมูลโดยทั่วไปของการทำโครงการหรือปริญญาโท ที่นอกเหนือจากรายวิชาอื่น ๆ

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

การวิจัย ปริญญาโทและโครงการด้านการศึกษาเป็นงานวิจัยทางศิลปกรรม ที่มุ่งเน้นการศึกษา และแก้ปัญหา พัฒนา ตลอดจนการสร้างสรรค์ความรู้ทางศิลปกรรม ตามความสนใจ และตามความจำเป็น ของนิสิต โดยมีอาจารย์ที่ปรึกษาเป็นผู้ควบคุม ดูแล ทั้งนี้กระบวนการขั้นตอนต่าง ๆ เป็นไปตามระเบียบ ของบัณฑิตวิทยาลัย ตั้งแต่การเสนอเค้าโครงวิจัยต่อคณะกรรมการพิจารณาเค้าโครงวิจัย การแต่งตั้งคณะกรรมการสอบปากเปล่า

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

นิสิตสามารถกำหนดประเด็น ปัญหา และการสืบค้นข้อมูลวิจัย การเขียนและเสนอโครงการวิจัย ดำเนินการวิจัย การสร้างเครื่องมือ และตรวจสอบประสิทธิภาพ และคุณภาพของเครื่องมือวิจัย การวิเคราะห์ข้อมูล และการใช้สถิติการวิเคราะห์ข้อมูล การสรุปและอภิปรายผลการวิจัย และการนำเสนอรายงานวิจัยสามารถทำงานเป็นทีม มีความเชี่ยวชาญในการใช้เครื่องมือ โปรแกรม ในการทำโครงการและสามารถนำมาเป็นต้นแบบในการพัฒนาต่อได้

5.3 ช่วงเวลา

นิสิตจะดำเนินการเสนอชื่อเรื่อง ปริญญาโท เมื่อได้ลงทะเบียนเรียนในมหาวิทยาลัยมาแล้วไม่น้อยกว่า 1 ปีการศึกษา ระยะเวลาการดำเนินการทำปริญญาโท เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2554

5.4 จำนวนหน่วยกิต

ปริญญาโทจำนวน 36 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

มีการเตรียมการให้คำแนะนำและช่วยเหลือทางด้านวิชาการแก่นิสิต โดยแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาเป็นผู้ให้คำแนะนำช่วยเหลือนิสิต มีการกำหนดเวลานัดหมายให้คำปรึกษาแก่นิสิต ทั้งทางตรงและจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ แต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาโครงการวิจัยและแต่งตั้ง คณะกรรมการสอบปากเปล่า มีการกำหนดขั้นตอนการจัดทำปริญญาโท ตามปฏิทินการศึกษา และเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2554

5.6 กระบวนการประเมินผล

มีการประเมินผลเป็นระยะ จากการสนทนา ชักถาม ประเมินผลจากเอกสารการจัดเค้าโครงการวิจัย และรายงานวิจัย การประชุมพิจารณาเค้าโครงวิจัย การสอบปากเปล่า โดยให้มีการปรับปรุงแก้ไขเพิ่มเติมที่ยังไม่ได้มาตรฐานโดยเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2554

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล
<p>- มีความเป็นผู้นำทางศิลปวัฒนธรรมประกอบด้วยคุณธรรม จริยธรรม รวมทั้งตระหนักถึงคุณค่าแห่ง ภูมิปัญญา ตอบสนองการยึดมั่นในการละเลยการละเมิดทรัพย์สินทางปัญญาของแต่ละชุมชน</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. สอดแทรกคุณธรรม จริยธรรมในกระบวนการเรียนการสอน การจัดกิจกรรม ตลอดจน จัดสถานการณ์ ประสพการณ์ เพื่อเสริมสร้างลักษณะความเป็นผู้นำทางศิลปวัฒนธรรม 2. ศึกษาค้นคว้า วิจัยและเผยแพร่องค์ความรู้ใหม่ ๆ แก่สังคม จรรโลงวัฒนธรรมและภูมิปัญญา ไม่ละเมิดองค์ความรู้ที่เป็นทรัพย์สินทางปัญญา 3. พัฒนาการเรียนรู้ การสร้างสรรค์โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ โดยสอดแทรกกิจกรรมเพื่อให้ผู้เรียนมีการศึกษาค้นคว้า ตลอดไป 4. การจัดกิจกรรม การทำงานเป็นทีม การจัดอบรม สัมมนา การศึกษาดูงาน การลงภาคสนามต่าง ๆ
<p>- มีทักษะการสื่อสาร</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. สามารถใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารอย่างชัดเจน ใช้เทคโนโลยีสำหรับการสื่อสารได้ดี และมีความสามารถในการถ่ายทอดข้อมูลความรู้จากภาษาและเทคโนโลยีอย่างมีประสิทธิภาพ

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<ol style="list-style-type: none"> 1. ตระหนักในคุณค่า คุณธรรม จริยธรรม ความเสียสละ ความซื่อสัตย์สุจริต ความสำคัญของกฎระเบียบและ ข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กรและสังคม 2. มีวินัย และมีจรรยาบรรณทางวิชาการ และวิชาชีพ ที่มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง วิชาชีพและสังคม 3. เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่า และศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์ 	<ul style="list-style-type: none"> - กำหนดให้มีวัฒนธรรมองค์กร - เป็นผู้ที่มี คุณธรรม จริยธรรม ให้นิสิต และค่านิยมที่ดี โดยเน้นการเข้าชั้นเรียน ให้ตรงเวลา ตลอดจนการแต่งกายที่เป็นสากล - รู้หน้าที่ และรับผิดชอบการทำงาน - ส่งเสริมให้นิสิต แสวงหาองค์ความรู้ใหม่ ๆ ที่สร้างสรรค์ ในการเรียนฝึกการปฏิบัติงานในองค์กร ชุมชนและสังคม เพื่อเป็นตัวอย่างที่ดี - เป็นผู้นำทางด้านวิชาการ นอกจากนี้ - มีการสอดแทรกเรื่อง คุณธรรมจริยธรรม ในการสอนทุกรายวิชา - มีการจัดกิจกรรม ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม สร้างวินัย และมีสำนึก จรรยาบรรณ ทางวิชาการและวิชาชีพเพื่อ ฝึกให้นิสิตเป็นผู้ที่มีความซื่อสัตย์ สุจริต ยุติธรรม เสียสละ อุทิศตน และคำนึงถึง ประโยชน์ส่วนรวม 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากการตรงเวลาของนิสิต การส่งงานตามกำหนดระยะเวลาที่มอบหมาย และการร่วมกิจกรรมที่ กำหนด - ประเมินจากการมีวินัยและพร้อมเพรียงของนิสิตในการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร ที่เน้นไปที่การมีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ - ประเมินจากความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย - ให้นิสิตได้ประเมินตนเองในเรื่องคุณธรรม จริยธรรม

2.2 ด้านความรู้

ผลการเรียนรู้ด้านความรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<ol style="list-style-type: none"> 1. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเนื้อหาสาระ หลักการ ทฤษฎีการวิจัยในศาสตร์ศิลปะ วัฒนธรรม อย่างถ่องแท้ ลึกซึ้ง และกว้างขวาง 2. สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ในการศึกษาค้นคว้าทางวิชาการและวิจัย การปฏิบัติในวิชาชีพและในการดำเนินชีวิต ตลอดจนมีความเข้าใจในวิธีการพัฒนาองค์ความรู้ใหม่ๆ 3. มีความเข้าใจในผลกระทบของผลการวิจัยในปัจจุบันที่มีองค์ความรู้ในสาขาวิชาของตนติดตาม ความเปลี่ยนแปลงทางวิชาการเพื่อนำมาใช้เป็นพื้นฐานการวิจัยทางศิลปวัฒนธรรม 4. สามารถบูรณาการความรู้ในสาขาวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศกับความรู้ทางการด้านศิลปวัฒนธรรมและศาสตร์ทางศิลปกรรมที่เกี่ยวข้อง 	<ul style="list-style-type: none"> - ใช้การเรียนการสอนในหลากหลายรูปแบบ โดยเน้นหลักการทางทฤษฎีการบูรณาการในสภาพแวดล้อมจริง โดยทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี ทั้งนี้ให้เป็นไปตามลักษณะของรายวิชา ตลอดจนเนื้อหาสาระของรายวิชานั้น ๆ - มีการเรียนรู้จาก สถานการณ์จริง โดยการศึกษาดูงานหรือ เชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงมา เป็นวิทยากรพิเศษเฉพาะเรื่อง 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน และการปฏิบัติงานและการวิจัยของนักศึกษา ในด้าน ต่าง ๆ คือ <ol style="list-style-type: none"> (1) การทดสอบและการสอบประมวลความรู้ (2) รายงานการวิจัย (3) โครงการและกิจกรรมรูปแบบต่างๆ - การประเมินตนเองของนิสิต

2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<ol style="list-style-type: none"> 1. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับกระบวนการค้นหาข้อเท็จจริง การทำความเข้าใจและสามารถประเมินข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายเพื่อใช้ในการแก้ปัญหาด้วยตนเอง 2. สามารถวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อใช้ในการแก้ปัญหาการวิจัย ที่ซับซ้อนทางศิลปะ สังคม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อม เสนอแนะแนวทางในการแก้ปัญหาต่างๆ ได้อย่างสร้างสรรค์ โดยนำหลักการระเบียบวิธี และวิธีวิจัยมาอ้างอิงอย่างเหมาะสม 3. สามารถใช้ทักษะ ความเข้าใจเกี่ยวกับวิชาชีพ และมีกระบวนการคิดอย่างเป็นระบบ เพื่อพัฒนาตนเอง 	<ul style="list-style-type: none"> - จัดกระบวนการเรียนรู้ ด้านการวิจัย เพื่อให้ให้นิสิตได้ฝึกทักษะการวิเคราะห์ ทักษะการคิด จากสภาพ ปัญหา หรือ สถานการณ์จริงต่างๆ ทั้งในระดับบุคคล และกลุ่ม เช่น สะท้อนคิด อภิปรายกลุ่ม การทำกรณีศึกษา การเสวนา การจัดทำโครงการ ฯลฯ - จัดกิจกรรมให้นิสิตมีโอกาสนำเสนอแนะและหา แนวทางแก้ไขจริง เพื่อการเสนอแนะ และหาแนวทางแก้ไข 	<ul style="list-style-type: none"> - การประเมินผลที่สะท้อนการคิดวิเคราะห์ของนิสิตโดยประเมินจากการเขียน รายงาน การ นำเสนอผลงาน และการทดสอบ - ประเมินจากกิจกรรมทางการเรียน การวิจัย ในด้านความสามารถ ในการตัดสินใจ การแก้ไขปัญหาการวิจัยในสถานการณ์ต่างๆ - ให้นิสิตได้ประเมินตนเอง

2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<ol style="list-style-type: none"> 1. สามารถปรับตัวในการทำงานร่วมกับผู้อื่น ได้อย่างดีและมีความสุข 2. มีความเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดีที่สามารถทำงานเป็นหมู่คณะ ให้ ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวก ในการแก้ปัญหา สถานการณ์ต่างๆ ตามลำดับความสำคัญ ทั้งในบทบาทของผู้นำและในบทบาทของ ผู้ร่วมทำงาน 3. สามารถใช้ความรู้ในศาสตร์มาชี้นำสังคมในประเด็นที่เหมาะสม 4. สามารถสร้างทักษะความสัมพันธ์ระหว่างตัวบุคคลและความรับผิดชอบ ได้แก่ การสื่อสาร และการทำงานเป็นทีม 5. มีความรับผิดชอบการพัฒนาการเรียนรู้ทั้งของตนเองและทาง วิชาชีพ อย่างต่อเนื่องและ ทันท่วงที 	<p>- อาจารย์ผู้สอนจัดกิจกรรมการเรียนการสอน ที่เน้นการทำงานเป็นกลุ่ม และงานที่ต้องมี ปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคล จัดประสบการณ์ การเรียนรู้ในภาคปฏิบัติ สอดแทรกเรื่อง ความรับผิดชอบ การมีมนุษยสัมพันธ์ การเข้าใจวัฒนธรรมขององค์กรในทุก รายวิชา</p> <p>- ฝึกทักษะปฏิบัติและการอยู่ร่วม ในสังคม ด้วยการสร้างความสัมพันธ์อันดี ระหว่าง บุคคล รวมทั้งการจัดกรแก้ปัญหา และความ ชัดแย้งอย่างเหมาะสม</p>	<p>- ประเมินจากโครงการและกิจกรรม จากพฤติกรรมทางด้านการสื่อสาร การมีมนุษยสัมพันธ์ มีความรับผิดชอบ ในการเรียนและงานที่ได้รับมอบหมาย รวมทั้งการเข้าร่วม กิจกรรม / โครงการต่าง ๆ และการประเมิน ตนเองของนิสิต</p>

2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<ol style="list-style-type: none"> 1. มีทักษะการใช้ภาษาไทยได้อย่างมีประสิทธิภาพ 2. ใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสารได้ 3. สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ในการเก็บรวบรวมข้อมูลและ การนำเสนอ 4. มีทักษะในการใช้อุปกรณ์ คอมพิวเตอร์เพื่อการศึกษา ค้นคว้า ดำเนินการเกี่ยวกับข้อมูลเชิงสถิติ และสามารถวิเคราะห์และนำเสนอได้ อย่างเหมาะสม 5. สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งปากเปล่าและการเขียน พร้อมทั้ง เลือกใช้รูปแบบเทคโนโลยี ของสื่อ การนำเสนอได้อย่างเหมาะสม 	<p>- จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชาต่าง ๆ ให้นักศึกษาได้วิเคราะห์สถานการณ์ จำลอง และสถานการณ์ เสมือนจริง</p> <p>- นำเสนอการแก้ปัญหาที่เหมาะสม เรียนรู้เทคนิคการประยุกต์เทคโนโลยี สารสนเทศในหลากหลายสถานการณ์</p>	<p>- ประเมินจากเทคนิคการนำเสนอโดยใช้ทฤษฎี การเลือกใช้เครื่องมือทาง เทคโนโลยีสารสนเทศ หรือคณิตศาสตร์ และสถิติ ที่เกี่ยวข้อง ประเมินจาก ความสามารถในการอธิบาย ถึง ข้อจำกัดเหตุผลในการเลือกใช้ เครื่องมือต่าง ๆ การอภิปราย กรณีศึกษาต่าง ๆ ที่มีการนำเสนอ และการประเมินตนเองของนิสิต</p>

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) สรุปรมาตรฐานผลการเรียนรู้ ดังนี้

ด้านที่ 1 คุณธรรมและจรรยาบรรณ

1. ตระหนักในคุณค่า คุณธรรม จริยธรรม ความเสียสละ ความซื่อสัตย์สุจริต ความสำคัญของกฎระเบียบและข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กรและสังคม
2. มีวินัย และมีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ ที่มีความรับผิดชอบต่อตนเอง วิชาชีพและสังคม
3. เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์

ด้านที่ 2 ความรู้

1. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับ เนื้อหา สาระ หลักการ ทฤษฎีการวิจัยในศาสตร์ศิลปะ วัฒนธรรม อย่างถ่องแท้ ลึกซึ้ง และกว้างขวาง
2. สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการศึกษาค้นคว้าทางวิชาการและวิจัย การปฏิบัติในวิชาชีพและในการดำเนินชีวิต ตลอดจนมีความเข้าใจในวิธีการพัฒนาองค์ความรู้ใหม่ ๆ
3. มีความเข้าใจในผลกระทบของผลการวิจัยในปัจจุบันที่มีองค์ความรู้ในสาขาวิชาของตน ติดตามความเปลี่ยนแปลงทางวิชาการ เพื่อการนำมาใช้เป็นพื้นฐานการวิจัยทางศิลปวัฒนธรรม
4. สามารถบูรณาการความรู้ในสาขาวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศกับความรู้ ทางทางด้านศิลปวัฒนธรรมและศาสตร์ทางศิลปกรรม ที่เกี่ยวข้อง

ด้านที่ 3 ทักษะทางปัญญา

1. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับ กระบวนการค้นหาข้อเท็จจริง การทำความเข้าใจและสามารถประเมินข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายเพื่อใช้ในการแก้ปัญหาด้วยตนเอง
2. สามารถวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อใช้ในการแก้ปัญหาการวิจัยที่ซับซ้อน ทางศิลปะ สังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม เสนอแนะแนวทางในการแก้ปัญหาต่างๆ ได้อย่างสร้างสรรค์ โดยนำหลักการระเบียบวิธี และวิธีวิจัยมาอ้างอิงอย่างเหมาะสม
3. สามารถใช้ทักษะ ความเข้าใจเกี่ยวกับวิชาชีพ และมีกระบวนการคิดอย่างเป็นระบบ เพื่อพัฒนาตนเอง

ด้านที่ 4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1. สามารถปรับตัวในการทำงานร่วมกับผู้อื่น ได้อย่างดีและมีความสุข
2. ความเป็นผู้นำ และผู้ตามที่ดี สามารถทำงานเป็นหมู่คณะ ให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกในการแก้ปัญหาสถานการณ์ต่างๆ ตามลำดับความสำคัญ ทั้งในบทบาทของผู้นำและในบทบาทของผู้ร่วมทำงาน
3. สามารถใช้ความรู้ในศาสตร์มาชี้นำสังคมในประเด็นที่เหมาะสม
4. สามารถสร้างทักษะความสัมพันธ์ระหว่างตัวบุคคลและความรับผิดชอบ ได้แก่ การสื่อสาร และการทำงานเป็นทีม
5. มีความรับผิดชอบการพัฒนาการเรียนรู้ทั้งของตนเองและทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่องและทันสมัย

ด้านที่ 5 การวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1. มีทักษะการใช้ภาษาไทยได้อย่างมีประสิทธิภาพ
2. ใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสารได้
3. สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการเก็บรวบรวมข้อมูลและการนำเสนอ
4. มีทักษะในการใช้อุปกรณ์คอมพิวเตอร์เพื่อการศึกษา ค้นคว้า ดำเนินการเกี่ยวกับข้อมูลเชิงสถิติ และสามารถวิเคราะห์และนำเสนอได้อย่างเหมาะสม
5. สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งปากเปล่า การเขียน พร้อมทั้งเลือกใช้รูปแบบเทคโนโลยีสื่อการนำเสนอได้อย่างเหมาะสม

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา(Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	มาตรฐานผลการเรียนรู้			คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ					ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข				
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5				
หมวดวิชาบังคับ																								
ศว 711 หลักการและกระบวนการทัศน์การวิจัยพหุวัฒนธรรม	●	●	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	●	○	○	●	●	○	○	○				
ศว 712 การวิจัยศิลปวัฒนธรรมและมานุษยวิทยาสังคมและวัฒนธรรม	●	●	○	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●	○	○	●	○	○	●	●				
หมวดวิชาเลือก																								
ศว 821 พัฒนาการความคิดในสังคม	○	●	●	●	○	●	○	●	○	○	○	○	●	○	●	●	●	○	○	○				
ศว 822 สัมมนาทางมานุษยวิทยาสังคมและวัฒนธรรม	●	○	○	●	○	○	●	●	○	●	●	○	●	○	○	●	○	○	○	○				
ศว 823 สัมมนาทางศิลปะ	●	●	●	●	●	○	○	●	○	○	●	○	●	○	○	●	●	○	○	○				
ศว 824 ภูมิปัญญาและศิลปะพื้นบ้าน	●	○	●	○	○	○	●	●	○	○	●	○	●	○	○	●	●	○	○	○				
ศว 825 การบริหารองค์กรศิลปวัฒนธรรม	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○	●	●	○	●	○	●	○	○				
หมวดปริญญาโท																								
ศว 999 ปริญญาโท	●	○	●	○	○	●	○	●	●	●	●	○	●	○	○	●	○	○	○	○				

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2554 หมวดที่ 5 การวัดและประเมินผลการศึกษา สรุปดังนี้

- การประเมินผลการศึกษาของแต่ละรายวิชาให้ใช้ระบบค่าระดับชั้น ดังนี้

ระดับชั้น	ความหมาย	ค่าระดับชั้น
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	4.0
B+	ดีมาก (Very Good)	3.5
B	ดี (Good)	3.0
C+	ดีพอใช้ (Fairly Good)	2.5
C	พอใช้ (Fair)	2.0
D+	อ่อน (Poor)	1.5
D	อ่อนมาก (Very Poor)	1.0
E	ตก (Fail)	0.0

- การประเมินผลการสอบพิเศษตามข้อกำหนดของหลักสูตร ได้แก่ การสอบภาษา (Language Examination) การสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination) และการสอบประมวลความรู้ (Comprehensive Examination) และการประเมินคุณภาพปริญญาโทหรือปริญญาตรี ให้ผลการประเมินเป็น ผ่าน P(Pass) หรือ ไม่ผ่าน F(Fail)

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต

- 2.1 กำหนดระบบการวัดและประเมินผลในระดับรายวิชา และทบทวนระบบด้วยคณะกรรมการ
- 2.2 อาจารย์ที่ผิดชอบรายวิชาเดียวกัน กำหนดระบบและมาตรฐานการประเมินผลร่วมกัน และให้สอดคล้องกับตามกรอบมาตรฐานหลักสูตร ทำการทวนสอบโดยการประชุมตัดสินผลการเรียนร่วมกัน
- 2.3 จัดการวัดประมวลความรู้ ความสามารถ และคุณลักษณะของนิสิต ก่อนจบการศึกษา
- 2.4 การประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2554 หมวดที่ 9 การขอรับปริญญาหรือประกาศนียบัตร ข้อที่ 48

นิสิตที่จะสำเร็จการศึกษาได้สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีบัณฑิต ต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

1. มีเวลาเรียนที่มหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า 1 ปีการศึกษา และมีระยะเวลาศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด
2. สอบได้จำนวนหน่วยกิตครบตามหลักสูตร
3. ได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมของรายวิชาไม่ต่ำกว่า 3.00
4. สอบภาษาต่างประเทศได้

5. สอบวัดคุณสมบัติได้

6. เสนอปริญญาบัตรตามมาตรฐานของมหาวิทยาลัยและสอบผ่านการสอบปากเปล่าปริญญาบัตรขั้นสุดท้าย โดยคณะกรรมการสอบปากเปล่าเกี่ยวกับปริญญาบัตรที่บัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้ง

7. ส่งปริญญาบัตรฉบับสมบูรณ์ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

8. ผลงานปริญญาบัตรจะต้องได้รับการตีพิมพ์หรืออย่างน้อยดำเนินการให้ผลงานหรือส่วนหนึ่งของผลงานได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารหรือสิ่งพิมพ์ทางวิชาการที่มีกรรมการภายนอกมาร่วมกลั่นกรอง (Peer Review) ก่อนการตีพิมพ์ และเป็นที่ยอมรับในสาขาวิชานั้น

หมวดที่ 6 การพัฒนาอาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

จัดให้มีการปฐมนิเทศ อาจารย์ใหม่ เพื่อแนะนำอาจารย์ใหม่และอาจารย์พิเศษ เพื่อให้เข้าใจนโยบายสถาบัน / คณะ หลักสูตรรายวิชาที่สอนในหลักสูตร และรายวิชาที่ตนรับผิดชอบสอน

1.1 กำหนดให้คณาจารย์ใหม่เข้าโครงการปฐมนิเทศและสัมมนาอาจารย์ใหม่ของมหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ และโครงการพัฒนาคณาจารย์ใหม่ของคณะศิลปกรรมศาสตร์

1.2 จัดระบบอาจารย์พี่เลี้ยงสำหรับอาจารย์ใหม่ เพื่อให้คำแนะนำและให้คำปรึกษาเกี่ยวกับจุดมุ่งหมาย โครงสร้างหลักสูตรและรายวิชา และการพัฒนานิสิต เพื่อให้อาจารย์ใหม่สามารถให้คำแนะนำนิสิตเกี่ยวกับหลักสูตร การจัดการเรียนการสอนของคณะ และการพัฒนานิสิตได้อย่างมีประสิทธิภาพ

1.3 ส่งเสริมให้มีการอบรมเพิ่มความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์การสอน และการวิจัยอย่างต่อเนื่อง สนับสนุน การศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและต่างประเทศ

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล

2.1.1 จัดการประชุมสัมมนาเชิงปฏิบัติการ เพื่อพัฒนาอาจารย์ในด้านการจัดการเรียนการสอน การพัฒนาสื่อการเรียนการสอน

2.1.2 จัดสรรงบประมาณเพื่อให้คณาจารย์ ได้พัฒนาความรู้ ความสามารถเพิ่มเติม ตามสถานการณ์ ที่เปลี่ยนแปลง และตามความต้องการของคณาจารย์ที่ต้องการอบรม ซึ่งจะนำความรู้มา พัฒนาการเรียนการสอนให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น

2.1.3 สนับสนุนให้คณาจารย์เข้าร่วมโครงการพัฒนาความรู้ในด้านทักษะการจัดการสอน การใช้สื่อ การเรียนการสอน การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ การจัดการความรู้และการทำวิจัยของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ และภายนอกสถาบัน

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

2.2.1 ส่งเสริมและสนับสนุนให้คณาจารย์พัฒนาผลงานทางวิชาการ เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และพัฒนาผลงานทางด้านวิจัย เพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่และนวัตกรรม ทั้งในด้านวิชาการและวิชาชีพ โดยการสนับสนุนเงินทุนและส่งเสริมการเผยแพร่ในรูปแบบต่างๆ

2.2.2 สร้างกลไกกระตุ้นและจัดกิจกรรมแก่คณาจารย์ เพื่อส่งเสริมทักษะ การเขียนเอกสารตำรา บทความ และผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่นๆ

2.2.3 ส่งเสริมให้ทุนสนับสนุนการไปเข้าร่วมประชุมเพื่อเสนอผลงานทางวิชาการในต่างประเทศ และการเข้าร่วมการสัมมนาในระดับประเทศ/นานาชาติ

2.2.4 จัดโครงการสนับสนุนให้คณาจารย์ศึกษาต่อ โดยให้ทุนการศึกษาในรูปแบบต่างๆ สำหรับ ผู้เข้าร่วมโครงการ

2.2.5 สร้างสัมพันธภาพกับมหาวิทยาลัยในต่างประเทศ รวมทั้งประเทศใกล้เคียง เพื่อ แลกเปลี่ยนเรียนรู้และพัฒนาองค์ความรู้ในวิชาชีพ

2.2.6 สร้างระบบและกลไกในการให้บริการวิชาการทางศิลปกรรมศาสตร์แก่ชุมชน ในลักษณะ บูรณาการ กับการเรียนการสอน การวิจัย และควบคู่กับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพ

1. การบริหารหลักสูตร

1.1 จัดให้มีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรระดับคณะ เพื่อกำกับทิศทางการดำเนินงานให้สอดคล้องกับนโยบายและมาตรฐานการผลิตบัณฑิต

1.2 จัดให้มีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ทำหน้าที่ดูแล รับผิดชอบการบริหารจัดการการเรียนการสอน ให้เป็นไปตามข้อกำหนดของหลักสูตรและมาตรฐาน

1.3 จัดให้มีอาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชา ทำหน้าที่จัดทำ มคอ.3 วางแผนการจัดการเรียนการสอนร่วมกับอาจารย์ผู้สอน ดำเนินการจัดการเรียนการสอน และติดตามประเมินผลรายวิชาที่รับผิดชอบให้เป็นไปอย่างมีคุณภาพ

2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน

2.1 การบริหารงบประมาณ

คณะ/หลักสูตรจัดสรรงบประมาณแผ่นดินและงบประมาณเงินรายได้เพื่อจัดซื้อตำรา สื่อการเรียน การสอน โสตทัศนูปกรณ์ และวัสดุครุภัณฑ์คอมพิวเตอร์อย่างเพียงพอเพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนในชั้นเรียนและสร้างสภาพแวดล้อมให้เหมาะสมกับการเรียนรู้ด้วยตนเองของนิสิต

2.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

มหาวิทยาลัยมีความพร้อมด้านหนังสือ ตำรา และการสืบค้นผ่านฐานข้อมูล โดยมีสำนักหอสมุดกลาง ที่มีหนังสือที่เกี่ยวข้องกับศิลปกรรมศาสตร์ด้านต่าง ๆ เช่น การออกแบบ ดนตรี ทัศนศิลป์ สุนทรียศาสตร์ ฯลฯ รวมถึงศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง โดยสำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีจำนวนหนังสืออ้างอิง ตำรา วารสาร ทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ จำนวนประมาณ 5,000 เล่ม และระบบคอมพิวเตอร์เพื่อค้นหาฐานข้อมูล ใน Internet นอกจากนี้คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีการสนับสนุน การเรียนการสอน โดยจัดทรัพยากรการเรียนรู้ เช่น หนังสือ ตำรา สื่อการเรียนรู้ออนไลน์ เอกสาร อุปกรณ์การเรียนการสอน คอมพิวเตอร์เพื่อการสืบค้น รวมทั้งสื่ออิเล็กทรอนิกส์ เป็นต้น ตามสาขาวิชาคณะศิลปกรรมศาสตร์ สำนักหอสมุดกลางสำนักสื่อและเทคโนโลยี สำนักคอมพิวเตอร์ เครือข่ายตลอดจนแหล่งเรียนรู้ในชุมชน

2.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

1. ประสานงานกับสำนักหอสมุดกลาง ในการจัดซื้อหนังสือและตำราใหม่ ที่เกี่ยวข้องเพื่อบริการให้ อาจารย์และนักศึกษาได้ค้นคว้าและใช้ประกอบการเรียนการสอนในรายวิชาต่างๆ เป็นประจำทุกปี

2. จัดซื้อสื่อการสอนอื่นๆ เพื่อใช้ประกอบการเรียนการสอน และการวิจัย เช่น เครื่องมัลติมีเดีย โปรเจคเตอร์ คอมพิวเตอร์แบบพกพา

3. ห้องสำหรับการเรียนการสอนในรายวิชาต่าง ๆ

- อาคาร 16 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ห้องเรียนบรรยาย จำนวน 9 ห้อง

ห้องเรียนปฏิบัติการ จำนวน 35 ห้อง

(ทัศนศิลป์ ออกแบบทัศนศิลป์ ดนตรี และศิลปะการแสดง)

ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ จำนวน 2 ห้อง

ห้องปฏิบัติการ หอศิลปกรรมศรีนครินทร์วิโรฒ (นิทรรศการ)	จำนวน	1 ห้อง
ห้องปฏิบัติการ หอนาฏลักษณ์ (ปฏิบัติการการแสดง/ดนตรี)	จำนวน	1 ห้อง
ห้องสมุดคณะศิลปกรรมศาสตร์	จำนวน	1 ห้อง
ครูภัณฑ์คอมพิวเตอร์เพื่อการเรียน	จำนวน	40 เครื่อง
- ศูนย์วัฒนธรรม หรือแหล่งการเรียนรู้ตลอดชีวิต ในสถานศึกษา และชุมชน		

2.4 การประเมินความพึงพอใจของทรัพยากร

- 2.4.1 ประเมินความพึงพอใจจากผู้สอน ผู้เรียน และบุคลากรที่เกี่ยวข้อง
- 2.4.2 จัดระบบติดตามการใช้ทรัพยากร เพื่อเป็นข้อมูลประกอบการประเมิน

3. การบริหารคณาจารย์

3.1 การรับอาจารย์ใหม่

การคัดเลือกอาจารย์ใหม่ให้เป็นไปตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย โดยกำหนดให้อาจารย์ใหม่ต้องมีคุณสมบัติสอดคล้องกับสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง

3.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และผู้สอนจะต้องปรับปรุงร่วมกันในการวางแผนจัดการเรียนการสอน ประเมินผลและให้ความเห็นชอบการประเมินผลทุกรายวิชา เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อเตรียมไว้สำหรับการปรับปรุงหลักสูตร ตลอดจนปรึกษาหารือ หาแนวทางที่จะทำให้บรรลุเป้าหมายตามหลักสูตร และได้บัณฑิตเป็นไปตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

3.3 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

อาจารย์พิเศษ คัดเลือกจากผู้เชี่ยวชาญทางวิชาการที่มีตำแหน่งวิชาการตั้งแต่ระดับรองศาสตราจารย์ขึ้นไป หรือมีวุฒิไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาเอก หรือมีประสบการณ์ทางวิชาชีพไม่ต่ำกว่า 10 ปี หรือเป็นผู้เชี่ยวชาญที่ได้รับรางวัลในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ โดยจะต้องได้รับความเห็นชอบจากมติที่ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรทุกภาคการศึกษา

4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

4.1 การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

ให้มีบุคลากรสายสนับสนุนวิชาการ เพื่อทำหน้าที่ประสานการดำเนินงานของหลักสูตรระหว่างคณะศิลปกรรมศาสตร์ คณะศึกษาศาสตร์และบัณฑิตวิทยาลัย โดยมีคุณสมบัติไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาตรี

4.2 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน

จัดให้มีการอบรม สัมมนา ศึกษาดูงาน เพื่อเพิ่มทักษะความรู้และประสบการณ์การปฏิบัติงาน ในด้านต่างๆอย่างน้อยคนละ 1-2 ครั้งต่อปีว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

5. การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนิสิต

5.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการ และอื่นๆ แก่นิสิต

5.1.1 มีระบบอาจารย์ที่ปรึกษาด้านวิชาการ เพื่อทำหน้าที่ให้คำแนะนำและคำปรึกษาในการลงทะเบียน การเรียน การร่วมกิจกรรม การปรับตัว การพัฒนาทักษะชีวิต และอื่นๆ

5.1.2 มีอาจารย์ที่ปรึกษาประจำโครงการในการทำกิจกรรมของนิสิต

5.2 การอุทธรณ์ของนิสิต

5.2.1 นิสิตสามารถยื่นคำร้องเพื่อขออุทธรณ์ในกรณีที่มีข้อสงสัยเกี่ยวกับการสอบ ผลคะแนนและวิธีการประเมินผล

5.2.2 จัดช่องทางรับคำร้องเพื่อการขออุทธรณ์ของนิสิต

5.2.3 จัดตั้งคณะกรรมการในการพิจารณาการอุทธรณ์ของนิสิต

6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

6.1 การสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตทุกปีเพื่อนำข้อมูลไปปรับปรุงหลักสูตร

6.2 มีการสำรวจการได้งานทำของบัณฑิตทุกปี

6.3 มีการสำรวจเพื่อประเมินความต้องการของตลาดงาน สังคม

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

เพื่อให้การดำเนินงานบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้ทั้งหมด ในเบื้องต้นได้กำหนดให้มีการติดตามผลการดำเนินการตามแนวคิดของ TQF โดยมีเกณฑ์การประเมินผ่านไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของตัวชี้วัด

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	2555	2556	2557	2558	2559
(1) อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงาน หลักสูตร	X	X	X	X	X
(2) มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา (ถ้ามี)	X	X	X	X	X
(3) มีรายละเอียดของรายวิชาและรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และมคอ.4 อย่างน้อย ก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาและรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และมคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	X	X	X	X	X
(6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อย ร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	X	X	X	X	X
(7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินการที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว	-	X	X	X	X
(8) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือ คำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	X	X	X	X	X
(9) อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือ วิชาชีพอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง	X	X	X	X	X
(10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	X	X	X	X	X
(11) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	-	-	X	X	X
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	-	-	-	X	X

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

- 1.1.1 ประเมินคุณภาพการเรียนการสอนรายวิชา โดยนิสิตที่ลงทะเบียนเรียน
- 1.1.2 ประเมินประสิทธิภาพการสอนจากผลการเรียนของนิสิต
- 1.1.3 ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม การเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนการสอนของนิสิต ทั้งในและนอกชั้นเรียน
- 1.1.4 ประเมินจากผลงานของนิสิตที่ได้รับมอบหมายในแต่ละรายวิชา
- 1.1.5 ประเมินวิธีการจัดการเรียนรู้ โดยคณาจารย์ผู้สอนในระดับรายวิชาและสาขาวิชา

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

- 1.2.1 ประเมินอาจารย์ผู้สอนในแต่ละรายวิชาโดยนิสิต ตามแบบประเมินคุณภาพการเรียนการสอน
- 1.2.2 รายงานผลการประเมินทักษะอาจารย์ให้แก่อาจารย์ผู้สอนและผู้รับผิดชอบหลักสูตรเพื่อใช้ในการปรับปรุงกลยุทธ์การสอนของอาจารย์ต่อไป
- 1.2.3 คณะรวบรวมผลการประเมินทักษะของอาจารย์ในการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาปรับปรุงทักษะกลยุทธ์การสอน

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

2.1. กลยุทธ์การประเมิน

การประเมินหลักสูตรในภาพรวม มีการรวบรวมข้อมูลทั้งหมดเพื่อการปรับปรุงหลักสูตรและพัฒนาหลักสูตร ตลอดจนปรับปรุงกระบวนการจัดการเรียนการสอนทั้งในภาพรวมและในแต่ละรายวิชา นอกจากนี้ประเมินจากการสอบถามความคิดเห็นจากนิสิตและผู้ใช้บัณฑิตด้วย ซึ่งจะรวบรวมข้อคิดเห็นทั้งหมดนำไปปรับปรุงหลักสูตรต่อไป

2.2 ดัชนีการประเมินผลการดำเนินงาน

มีการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อใช้กำหนดดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงานดังนี้ กำหนดให้มีคณะกรรมการประเมินหลักสูตร ซึ่งประกอบไปด้วยคณะกรรมการภายในและภายนอกสถาบัน

2.2.1 ประเมินหลักสูตรในแต่ละปีการศึกษา ซึ่งประกอบไปด้วย การประเมินการจัดการเรียนการสอน การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ การประเมินผลสัมฤทธิ์ของนิสิต และการประเมินผลความรู้ของนิสิตก่อนจบ การประเมินผลผลิต (Output) และประเมินผลที่ได้ (Outcome)

2.2.2 ประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

2.2.3 จัดทำการวิจัยเชิงประเมินหลักสูตร เพื่อนำผลไปใช้ในการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

ดำเนินการประเมินตามตัวบ่งชี้ที่ได้กำหนดไว้ในหมวดที่ 7 ข้อ 7 ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน โดยแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินอย่างน้อย 3 คน โดยประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒินาวิชาเดียวกันอย่างน้อย 1 คน

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

- 4.1 จัดทำรายงานการประเมินหลักสูตร เพื่อเสนอต่อคณะกรรมการในระดับต่างๆ คณาจารย์และผู้เกี่ยวข้อง
- 4.2 จัดประชุม สัมมนา การวางแผนปรับปรุงหลักสูตร และกลยุทธ์การสอน โดยใช้ผลการประเมินเป็นฐานในการปรับปรุง
- 4.3 เชิญผู้มีส่วนได้เสีย (Stakeholders) มีส่วนร่วมในการให้ข้อเสนอแนะเพื่อการปรับปรุงหลักสูตรและกลยุทธ์การสอน

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2554

ภาคผนวก ข สำเนาคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการร่าง/ปรับปรุง หลักสูตร

ภาคผนวก ค รายงานผลการวิพากษ์หลักสูตร

ภาคผนวก ง ประวัติและผลงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ภาคผนวก จ ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงหลักสูตร

ภาคผนวก ก ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2554

ภาคผนวก ค รายงานผลการวิพากษ์หลักสูตร

ภาคผนวก ง ประวัติและผลงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ประวัติและผลงาน
อาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรม
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ชื่อ – นามสกุล นายพฤทธิ์ ศุภเศรษฐศิริ
หมายเลขบัตรประชาชน 3-7499-00236-80-5
ตำแหน่งทางวิชาการ รองศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม

ประวัติการศึกษา

วุฒิการศึกษา	สำเร็จการศึกษาจาก	
	สถาบัน	ปี พ.ศ.
M.F.A.(Theatre & Costume Design)	Illinois State University	2534
กศ.ม.(ภาษาไทยและวรรณคดี)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2522
กศ.บ.(ภาษาไทย)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2518

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

- 1) พฤทธิ์ ศุภเศรษฐศิริ. (2544). เครื่องเบญจรงค์ไทยปัจจุบัน : กรณีศึกษาเครื่องเบญจรงค์หนึ่งตำบลหนึ่งผลิตภัณฑ์ ในเขตจังหวัดสมุทรสาคร สมุทรสงครามและกรุงเทพมหานคร. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- 2) พฤทธิ์ ศุภเศรษฐศิริ. (2544). เครื่องเบญจรงค์ไทยปัจจุบัน : กรณีศึกษาเครื่องเบญจรงค์หนึ่งตำบลหนึ่งผลิตภัณฑ์ ในเขตจังหวัดสมุทรสาคร. กรุงเทพฯ : กระทรวงวัฒนธรรม)
- 3) พฤทธิ์ ศุภเศรษฐศิริ. (2544). การศึกษาทัศนศาสตร์ต่อลักษณะอันพึงประสงค์ของนักแสดงและผู้กำกับ การแสดงละครโทรทัศน์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- 4) พฤทธิ์ ศุภเศรษฐศิริและคณะ. (2543). การพัฒนารูปแบบการจัดการศึกษาสำหรับเด็กที่มีความสามารถพิเศษด้านทัศนศิลป์ กรณีศึกษา : โรงเรียนไผ่ทอคมศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์. กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- 5) พฤทธิ์ ศุภเศรษฐศิริและคณะ. (2542). การพัฒนาโฮมเพจและหนังสือชุดพัฒนาสังคมไทยตามแนวพระราชดำริ คณะศิลปกรรมศาสตร์. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- 6) พฤทธิ์ ศุภเศรษฐศิริ. (2528). ลักษณะตัวละครเอกในบทละครสามเรื่องแรกของ แฮร์โวลด์ เบรท์ มหาวิทยาลัยแห่งมลรัฐอิลลินอยส์ Blooming – Normal ,U.S.A. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

งานวิจัย (ต่อ)

- 7) พงษ์สิทธิ์ ศุภเศรษฐศิริ. (2522). ลักษณะขัดแย้งและความขัดแย้ง ในพระราชนิพนธ์บทละครนอก ในรัชกาลที่ 2. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

ภาระงานสอน

รายวิชาที่สอน / หน่วยกิต	สอนภาค/ ปีการศึกษา	รวมชั่วโมงสอน(หน่วยกิต)			
		ภาคต้น		ภาคปลาย	
		บรรยาย	ปฏิบัติ	บรรยาย	ปฏิบัติ
RA 711 Principles and Paradigms in Multicultural Research	1	3	0		
RA824 Traditional Knowledge and Folk Art	1	3	0		
RA 712 Seminar in Research on Arts and Culture , Social and Cultural Anthropology	2			2	2
RA 823 Seminar in Arts	2			3	0
รวมหน่วยกิต		6	0	5	2

ประวัติและผลงาน
อาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรม
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ชื่อ – นามสกุล นายสาธิต ทิมวัฒนบรรเทิง
เลขบัตรประจำตัวประชาชน 3-1012-02039-43-3
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
ที่ทำงาน สาขาวิชาศิลปะจินตทัศน์ คณะศิลปกรรมศาสตร์

ประวัติการศึกษา

วุฒิการศึกษา	สำเร็จการศึกษาจาก	
	สถาบัน	ปี พ.ศ.
ปร.ด. (ไทศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2554
กศ.ม.(ศิลปศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2532
กศ.บ.(ศิลปศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2525

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

- 1) สาธิต ทิมวัฒนบรรเทิง. (2555). คนเขียนภาพข้างถนนเมืองเก่าด้าลี่ : พื้นที่คนชายขอบ. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- 2) สาธิต ทิมวัฒนบรรเทิง. (2554). ชีวิตคนเขียนภาพข้างถนนกับการสร้างพื้นที่ทางสังคม (วิทยานิพนธ์) การศึกษาศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาไทศึกษา มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- 3) สาธิต ทิมวัฒนบรรเทิง. (2553). ติดตามผลผู้ได้รับรางวัลศิลปินแห่งชาติจากสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม สาขาวรรณศิลป์ / สาขาทัศนศิลป์ / สาขาศิลปะการแสดง ปีพุทธศักราช 2550.
- 4) สาธิต ทิมวัฒนบรรเทิง. (2552). ติดตามผลผู้ได้รับรางวัลศิลปินแห่งชาติจากสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ สื่อผสม) ตั้งแต่ปี พ.ศ.2528 – พ.ศ. 2549.
- 5) สาธิต ทิมวัฒนบรรเทิง. (2551). องค์ความรู้ศิลปินแห่งชาติ : ทวี รัชนี้กร งานวิจัยนี้ได้รับทุนอุดหนุนการวิจัยจากสำนัก คณะกรรมการวัฒนธรรม แห่งชาติกระทรวงวัฒนธรรม.

หนังสือ ตำรา เอกสารประกอบการสอน

- 1) สาทิต ทิมวัฒนบรรเทิง. (2555). เอกสารประกอบการสอนวิชา ศป 393 ศิลปะจินตทัศน์และสังคม. .
กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- 2) สาทิต ทิมวัฒนบรรเทิง. (2553). องค์ความรู้ศิลป์แห่งชาติ : ทวี รัชนิกร. กรุงเทพฯ : สำนักงาน
คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม.
- 3) สาทิต ทิมวัฒนบรรเทิง. (2549). เอกสารประกอบการสอนวิชา ศป 392 ศิลปะจินตทัศน์และ
วัฒนธรรม. กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- 4) สาทิต ทิมวัฒนบรรเทิง. (2548) เอกสารประกอบการสอนวิชา ศป 323 จิตรกรรม 3. กรุงเทพฯ : คณะ
ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- 5) สาทิต ทิมวัฒนบรรเทิง. (2547). การเขียนภาพสีน้ำมัน. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์

ภาระงานสอน

รายวิชาที่สอน / หน่วยกิต	สอนภาค/ ปีการศึกษา	รวมชั่วโมงสอน(หน่วยกิต)			
		ภาคต้น		ภาคปลาย	
		บรรยาย	ปฏิบัติ	บรรยาย	ปฏิบัติ
RA 614 PRACTICUM IN VISUAL ART EDUCATION	1/2555	1	4		
AR 514 CONTEMPORARY ARTS EDUCATION CONCEPT	1/2556	2	0		
รวมหน่วยกิต		3	4		

ประวัติและผลงาน
อาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรม
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ชื่อ – นามสกุล นายวิเทพ มุสิกะปาน
หมายเลขบัตรประจำตัวประชาชน 3629900002775
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์

ประวัติการศึกษา

วุฒิการศึกษา	สำเร็จการศึกษาจาก	
	สถาบัน	ปี พ.ศ.
ศศ.ด. (ศิลปวัฒนธรรมวิจัย)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2553
กศ.ม. (ศิลปศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2543
กศ.บ. (ศิลปศึกษา)	วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	2532

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

- 1) วิเทพ มุสิกะปาน. (2551). การศึกษากระบวนการเขียนภาพร่างแฟชั่นในระบบอุตสาหกรรมเครื่องนุ่งห่มไทยด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟิกส์ ทูบ งบประมาณเงินรายได้มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2551. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- 2) วิเทพ มุสิกะปาน. (2548). โครงการสร้างฐานข้อมูลทางด้านการออกแบบแฟชั่น : ศึกษาการออกแบบเครื่องนุ่งห่ม(ผ้าไทย) เพื่อการส่งออก ทูบ งบประมาณแผ่นดิน พ.ศ. 2548 , ประเทศไทย. กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- 3) วิเทพ มุสิกะปาน. (2547). การศึกษากระบวนการออกแบบลวดลายผ้าพิมพ์ในระบบอุตสาหกรรม ทูบ บ. Pearl Beddings Co.,Ltd. ประเทศไทย. ปี พ.ศ. 2547. กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

เอกสารและตำรา

- 1) จริเทพ มุสิกะปาน. (2551). การออกแบบแฟชั่น 1. กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- 2) จริเทพ มุสิกะปาน. (2550). องค์ความรู้การออกแบบเครื่องนุ่งห่ม (ผ้าไทย) สุภาพบุรุษ. กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- 3) จริเทพ มุสิกะปาน. (2550). FASHION SWU AND TREND. กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- 4) จริเทพ มุสิกะปาน. (2549). Thailand Young Designer. กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ภาระงานสอน

รายวิชาที่สอน / หน่วยกิต	สอนภาค/ ปีการศึกษา	รวมชั่วโมงสอน(หน่วยกิต)			
		ภาคต้น		ภาคปลาย	
		บรรยาย	ปฏิบัติ	บรรยาย	ปฏิบัติ
FA 512 RESEARCH AND DEVELOPMENT IN DESIGN INNOVATION	1/2555	2	2		
FA 513 ANALYSIS IN HISTORY OF ART AND DESIGN	1/2555	2	0		
รวมหน่วยกิต		4	2		

บทความวิชาการ

- 1) กาญจนา อินทรสุนานนท์. (2553). ดนตรีไทย:วัฒนธรรมไทยในสายตาคนต่างชาติ .เอกสารประชุมวิชาการ คีตนาฏกรรมเอเชียอาคเนย์ งานดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 38 มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์.
- 2) กาญจนา อินทรสุนานนท์. (2552). ครูศิริ วิชเวช. วารสารศิลปกรรมสาร คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ปีที่ 4 ฉบับที่ 1.
- 3) กาญจนา อินทรสุนานนท์. (2551). บทความวิชาการเรื่องเพลงพื้นบ้าน .เอกสารประกอบการสัมมนา เรื่อง เพลงพื้นบ้านภาคกลางในประเทศไทย สาขาดนตรีชาติพันธุ์วิทยา มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- 4) กาญจนา อินทรสุนานนท์. (2551). บทความวิชาการเรื่องเพลงระบำบ้านนา. เอกสารประกอบการสัมมนา เรื่องเพลงพื้นบ้านภาคกลางในประเทศไทย สาขาดนตรีชาติพันธุ์วิทยา มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

งานวิจัย / ทุนวิจัยที่ได้รับ

- 1) กาญจนา อินทรสุนานนท์. (2552) . การศึกษาภูมิปัญญาการขับเสภาและการขับร้องเพลงไทยเพื่อการสร้างจิตสำนึกในการอนุรักษ์และเห็นคุณค่ามรดกทางวัฒนธรรม .ทุนวิจัย 9 ภูมิปัญญามหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ ปีงบประมาณ 2552.
- 2) กาญจนา อินทรสุนานนท์. (2552). องค์ความรู้ศิลปิน : นายศิริ วิชเวช ทุนสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม ปีงบประมาณ 2552.
- 3) กาญจนา อินทรสุนานนท์. (2553). รูปแบบการสร้างพิพิธภัณฑ์ที่ยั่งยืน :กลุ่มชาติพันธุ์กะเหรี่ยงไปภาคตะวันตกของประเทศไทย ปีงบประมาณ 2553.

ภาระงานสอน

รายวิชาที่สอน / หน่วยกิต	สอน ภาค/ ปี การศึกษา	รวมชั่วโมงสอน(หน่วยกิต)			
		ภาคต้น		ภาคปลาย	
		บรรยาย	ปฏิบัติ	บรรยาย	ปฏิบัติ
FA 501 QUANTITATIVE AND QUALITATIVE RESEARCH	1/2555	3	0		
รวมหน่วยกิต		3	0		

ประวัติและผลงาน
อาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรม
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ชื่อ – นามสกุล นายอำนาจ เย็นสบาย
หมายเลขบัตรประจำตัวเจ้าหน้าที่ของรัฐผู้รับบำเหน็จ บำนาญ 3100602919596
ตำแหน่งทางวิชาการ รองศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยโพธิวิชชาลัย

ประวัติการศึกษา

วุฒิการศึกษา	สำเร็จการศึกษาจาก	
	สถาบัน	ปี พ.ศ.
กศ.ม. (ศิลปศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2531
กศ.บ. (ศิลปศึกษา)	วิทยาลัยวิชาการศึกษา	2514

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

- อำนาจ เย็นสบาย. (2545). รูปแบบการจัดการศึกษาสำหรับเด็กที่มีความสามารถพิเศษด้านทัศนศิลป์
กรณีศึกษา : โรงเรียนไผ่ทอคมศึกษา. กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ
- อำนาจ เย็นสบาย. (2544). โครงการวิจัย แนวคิด คุณลักษณะ และการตรวจวัดเด็กและเยาวชน
ผู้มีความสามารถพิเศษด้านทัศนศิลป์. กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ
- อำนาจ เย็นสบาย. (2543). โครงการวิจัยเพื่อสืบค้น "ศิลปินของประชาชน" ทางด้านทัศนศิลป์
กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ
- อำนาจ เย็นสบาย. (2542). ศิลปวัฒนธรรม ศิลปกรรม และศิลปะอาชีพ. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ.
- อำนาจ เย็นสบาย. (2542). โครงการวิจัยนำวัฒนธรรม และอัตลักษณ์มาเป็นกระบวนการในการ
คุ้มครองสิทธิและเสรีภาพและการไกล่เกลี่ยระงับข้อพิพาท. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ ร่วมกับกรมคุ้มครองสิทธิและเสรีภาพ กระทรวงยุติธรรม

เอกสารและตำรา

- 1) อำนาจ เย็นสบาย. (2540). ศิลปวิจารณ์ (2). กรุงเทพฯ : บริษัทต้นอ้อ - แกรมมี่ จำกัด
- 2) อำนาจ เย็นสบาย. (2540). ศิลปวิจารณ์ (3). กรุงเทพฯ : บริษัทต้นอ้อ - แกรมมี่ จำกัด
- 3) อำนาจ เย็นสบาย. (2536). สารานุกรม ทศนศิลป์ตะวันตกสมัยเก่า. กรุงเทพฯ : บริษัทต้นอ้อ จำกัด
- 4) อำนาจ เย็นสบาย. (2536). สารานุกรม ศิลปินไทยร่วมสมัย. กรุงเทพฯ : บริษัทต้นอ้อ จำกัด
- 5) อำนาจ เย็นสบาย. (2532). สีสันและความงาม. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ต้นอ้อ จำกัด
- 6) อำนาจ เย็นสบาย. (2532). ศิลปวิจารณ์ (1). สำนักพิมพ์ต้นอ้อ จำกัด

ภาคผนวก จ ตารางเปรียบเทียบหลักสูตร

ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงหลักสูตร

ชื่อหลักสูตรเดิม หลักสูตรศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรมวิจัย

ชื่อหลักสูตรปรับปรุง หลักสูตรศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรม

เริ่มเปิดรับนิสิตในภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษาที่ 2556

สาระสำคัญ / ภาพรวมในการปรับปรุง

ปรับโครงสร้างหน่วยกิต ให้เป็นไปตาม กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติที่
สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด

เปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตร

หมวดวิชา	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2549	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555
1.หมวดวิชาบังคับ	12	6
2.หมวดวิชาเลือก	12	6
3.ปริญญาโท	36	36
หน่วยกิตรวม	60	48

รายละเอียดการปรับปรุง

หมวดวิชาบังคับ

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2549.	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555	หมายเหตุ
ศว 712 การวิจัยศิลปวัฒนธรรมและ มานุษยวิทยาสังคมและ วัฒนธรรม	ศว 712 สัมมนาการวิจัยศิลปวัฒนธรรม และมานุษยวิทยาสังคมและ วัฒนธรรม	เปลี่ยนชื่อรายชื่อ และปรับ เนื้อหาวิชาให้สอดคล้อง
ศว 713 สัมมนาการวิจัยศิลปวัฒนธรรม ท้องถิ่นศึกษา และประชาสังคม	-	ปรับออก เพื่อให้สอดคล้อง กับโครงสร้างของหลักสูตร
ศว 714 สัมมนาการวิจัยศิลปวัฒนธรรม สังคม เศรษฐกิจ และการเมือง	-	ปรับออก เพื่อให้สอดคล้อง กับโครงสร้างของหลักสูตร
ศว 715 สัมมนาศิลปวัฒนธรรมและ พลวัตสังคม	-	ปรับออก เพื่อให้สอดคล้อง กับโครงสร้างของหลักสูตร

หมวดวิชาเลือก

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2549.	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555	หมายเหตุ
ศว711 หลักการและกระบวนการทัศน์การ วิจัยศิลปวัฒนธรรม	ศว711 หลักการและกระบวนการทัศน์การ วิจัยพหุวัฒนธรรม	เปลี่ยนชื่อรายชื่อ และปรับ เนื้อหาวิชาให้สอดคล้อง
ศว823 มานุษยวิทยาสังคมและวัฒนธรรม	ศว823 สัมมนาทางมานุษยวิทยาสังคม และวัฒนธรรม	เปลี่ยนชื่อรายชื่อ และปรับ เนื้อหาวิชาให้สอดคล้อง

หมวดวิชาเลือก (ต่อ)

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2549.	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555	หมายเหตุ
ศว 823 คุณค่าสุนทรียะในทัศนศิลป์ ศิลปะการแสดงและดนตรี	ศว 823 สัมมนาทางศิลปะ	เปลี่ยนชื่อรายชื่อ และปรับ เนื้อหารายวิชาให้สอดคล้อง
ศว 825 ศิลปวัฒนธรรมและประชาสังคม	-	ปรับออก เพื่อให้สอดคล้อง กับโครงสร้างของหลักสูตร
ศว 826 ธรรม์ตามิบาลและศิลปวัฒนธรรม	-	ปรับออก เพื่อให้สอดคล้อง กับโครงสร้างของหลักสูตร
ศว 827 การบริหารองค์กรศิลปวัฒนธรรม	ศว 825 การบริหารองค์กรศิลปวัฒนธรรม	เปลี่ยนรหัสวิชา เพื่อให้ สอดคล้องกับหลักสูตร

หมวดปริญญาโท

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2549.	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555	หมายเหตุ
ศว999 ปริญญาโทศึกษาศาสตร์ ศิลปวัฒนธรรมวิจัย	ศว999 ปริญญาโท	เปลี่ยนชื่อรายชื่อ และปรับ เนื้อหารายวิชาให้สอดคล้อง