

**รายละเอียดของหลักสูตร**  
**หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต**  
**สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา**  
**หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2556**

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา                      มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
คณะ/สถาบัน/สำนัก                         ศิลปกรรมศาสตร์

**หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป**

**1. ชื่อหลักสูตร**

หลักสูตรศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา  
Doctor of Fine and Applied Arts in Ethnomusicology

**2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา**

ภาษาไทย      ชื่อเต็ม : ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต (มานุษยดุริยางควิทยา)  
ชื่อย่อ : ศศ.ด. (มานุษยดุริยางควิทยา)

ภาษาอังกฤษ      ชื่อเต็ม : Doctor of Fine and Applied Arts in Ethnomusicology  
ชื่อย่อ : D.F. A. (Ethnomusicology)

**3. วิชาเอก/แขนงวิชา (ถ้ามี)**

-

**4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร**

กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต

**5. รูปแบบของหลักสูตร**

**5.1 รูปแบบ**

เป็นหลักสูตรแบบ 2.1 ระดับปริญญาเอกตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 โดยมีระยะเวลาการศึกษา 3 ปี แต่ไม่เกิน 6 ปี

**5.2 ภาษาที่ใช้**

ภาษาไทย เอกสารและตำราที่ใช้ประกอบการเรียนมีทั้งภาษาไทย และภาษาอังกฤษ

**5.3 การรับเข้าศึกษา**

รับผู้เข้าศึกษาชาวไทยและชาวต่างประเทศที่สามารถใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี

#### 5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

หลักสูตรเฉพาะของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยความร่วมมือจากหน่วยงานต่างประเทศ ดังนี้

ประเทศมาเลเซีย	ร่วมมือกับ University of Malaya, Kuala Lumpur
ประเทศอินโดนีเซีย	ร่วมมือกับ Indonesia Institute of Arts, Yogyakarta
ประเทศจีน	ร่วมมือกับ Dali University
ประเทศไต้หวัน	ร่วมมือกับ National University of Arts
ประเทศสิงคโปร์	ร่วมมือกับ National University of Singapore
ประเทศฟิลิปปินส์	ร่วมมือกับ University of the Philippines

#### 5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต (มานุษยดุริยางควิทยา) เพียงสาขาวิชาเดียว

#### 6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติเห็นชอบหลักสูตร

เป็นหลักสูตรใหม่ โดยจะเริ่มใช้หลักสูตรนี้ในภาคการศึกษา 2 ของปีการศึกษา 2556

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยในการประชุมครั้งที่...1/2556..... เมื่อวันที่ ..24.. เดือน .....มกราคม..... พ.ศ.....2556 ....

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภาวิชาการในการประชุมครั้งที่.....  
เมื่อวันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ.....

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภามหาวิทยาลัยในการประชุมครั้งที่.....

เมื่อวันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ.....

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากองค์กร (ถ้ามี) .....

เมื่อวันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ.....

#### 7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมในการเผยแพร่คุณภาพตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติในปีการศึกษา 2559

#### 8. อาชีพที่ประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 อาจารย์ผู้สอนทางด้านดนตรีในสถานศึกษา

8.2 นักวิชาการ นักวิจัย ทางด้านดนตรี

9. ชื่อ นามสกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์  
ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ ที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตรี-โท-เอก(สาขาวิชา) ปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จ การศึกษา	เลขประจำตัว ประชาชน
1	รศ.ดร.มานพ วิสุทธิแพทย์	Ph.D. (Music) ,2545 Master of Music , 2531 กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์),2521	University of Delhi University of the Philippines มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	3-2301-xxxxxxx
2	ผศ.ดร.รุจี ศรีสมบัติ	ปร.ด. วัฒนธรรมศาสตร์, 2554 ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) ,2543 กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์ไทย), 2528	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	3-1012-xxxxxxx
3	ดร.ชนิดา ตั้งเดชะหิรัญ	D.M.A.(Piano Performance), 2535 M.M. (Piano Performance), 2530 ค.บ. (ดนตรีศึกษา), 2526	The Ohio State University The Ohio State University จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	3-10224xxxxxxxx

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ศึกษา สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา คณะศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

11.สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

การสิ้นสุดของยุคสงครามเย็นและการก้าวเข้าสู่โลกยุคโลกาภิวัตน์ทำให้ประเทศไทยและ  
ประเทศสมาชิกอาเซียนต้องปรับตัวเพื่อรักษาสถานภาพ ความสำคัญและความเกี่ยวข้องขององค์กร  
ในภูมิภาค การจัดตั้งประชาคมอาเซียนจึงเกิดขึ้นจากปัจจัยภายในคือ การที่อาเซียนไม่สามารถแก้ไขปัญหา  
และความท้าทายใหม่ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ และปัจจัยภายนอกคือโลกาภิวัตน์ทำให้ประเทศต่างๆ  
ต้องพึ่งพากันและแข่งขันกันสูงขึ้น ประเทศสมาชิกจึงเห็นความสำคัญของการร่วมมือกันอย่างใกล้ชิด  
ยิ่งขึ้นเพื่อสร้างความเข้มแข็งและอำนาจต่อรองให้กับรัฐสมาชิก ประชาคมอาเซียน มี 3 เสาหลัก  
หรือ 3 ประชาคมย่อย คือ ประชาคมการเมืองและความมั่นคงอาเซียน ประชาคมเศรษฐกิจอาเซียน  
และประชาคมสังคมและวัฒนธรรมอาเซียน ดังนั้นกระบวนการพัฒนาการศึกษาของไทยควร  
ดำเนินการโดยการเตรียมความพร้อมผลิตนักวิชาการและนักวิจัยทางมานุษยดุริยางควิทยาที่มี  
ความสามารถในการถ่ายทอดภูมิปัญญาไปสู่กระบวนการเรียนการสอน จากฐานเดิมที่ดนตรีทำ  
หน้าที่รับใช้สังคมโดยรวมและดนตรีเพื่อการผ่อนคลายและเพื่อการบำบัดให้กับปัจเจกบุคคลให้  
สามารถบูรณาการความรู้จากศาสตร์ต่าง ๆ ที่มีแนวความคิดเดียวกัน เพื่อก้าวไปสู่ความสำเร็จที่มี  
เป้าหมายร่วมกัน เป็นการพัฒนากรอบแนวคิด ทักษะความสามารถ เพื่อสืบสาน สร้างภูมิปัญญา

และมาตรฐานความรู้ทางด้านมานุษยวิทยาควิทยา มีการบริหารจัดการที่มีประสิทธิภาพ และเป็นระบบ ให้เหมาะสมกับการพัฒนาจะเกิดขึ้นตามมา โดยเฉพาะด้านการพัฒนามนุษย์ ซึ่งเป็นปัจจัยที่สำคัญในการเตรียมกำลังพลเพื่อขับเคลื่อนในระบบการพัฒนาประเทศ และยกระดับความสามารถในการแข่งขันทางเศรษฐกิจของประเทศไทยในอนาคต

## 11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

ประชาคมสังคมและวัฒนธรรมอาเซียน(ASEAN Socio-Cultural Community - ASCC) ซึ่งเป็นหนึ่งในสามเสาหลักความร่วมมือเพื่อสร้างประชาคมอาเซียนภายในปี 2558 เป็นเป้าหมายการรวมตัวกันทางสังคมและวัฒนธรรมของอาเซียน เพื่อให้อาเซียนเป็นสังคมที่สมาชิกมีความเอื้ออาทรต่อกัน ประชากรมีสภาพความเป็นอยู่ที่ดี ได้รับการพัฒนาในทุกด้าน และมีความมั่นคงทางสังคมและวัฒนธรรม ซึ่งเป็นรากฐานสำคัญของการสร้างประชาคมอาเซียน โดยการให้การศึกษาแก่ประชาชน ส่งเสริมการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรม และปฏิสัมพันธ์ในหมู่ประชาชนเพื่อให้ประชาชนตระหนักว่าในท่ามกลางความหลากหลายทางประสปรการณ์และมรดกทางวัฒนธรรมนั้น ประชาชนอาเซียนยังมีความเชื่อมโยงกันด้านประวัติศาสตร์ แหล่งที่อยู่อาศัยในเขตที่ตั้งทางภูมิศาสตร์ และความมุ่งมั่นที่จะเห็นสันติภาพและความรุ่งเรืองของภูมิภาคที่จะเป็นพื้นฐานของการสร้างอัตลักษณ์ร่วมกันของอาเซียน การจัดการศึกษาจึงมีส่วนหาวิธีการที่มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลในการเตรียมความพร้อมให้ประเทศไทยสามารถพัฒนาได้ในอนาคต มีการปรับตัวให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงจากภายในและภายนอกประเทศ ในฐานะประเทศสมาชิกอาเซียนต่อไป ควบคู่กับการสร้างอัตลักษณ์ทางสังคมและวัฒนธรรมของประเทศไทย นอกจากนี้ประชาคมสังคมและวัฒนธรรมอาเซียนต้องสร้างความพร้อมเพื่อการประยุกต์ฐานความรู้ทางด้านศิลปวัฒนธรรมโดยเฉพาะอย่างยิ่งทางด้านดนตรีเพื่อพัฒนาองค์ความรู้ร่วมกับศาสตร์ด้านอื่น ๆ เช่น จิตวิทยา แพทย์ศาสตร์ และสาขาอื่น ๆ ในการบริโภควัฒนธรรมอย่างหลากหลาย มีคุณค่าและคุณประโยชน์ต่อชีวิตและวิถีชีวิตของมวลสมาชิกในภูมิภาค

## 12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

### 12.1 การพัฒนาหลักสูตร

ผลกระทบจากสถานการณ์หรือการพัฒนาเศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรมที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน ถือเป็นปัจจัยสำคัญในการเตรียมความพร้อมของประเทศเพื่อรองรับการเปลี่ยนแปลงต่างๆ ที่อาจจะเกิดขึ้นกับระบบเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรมของประเทศ สถาบันการศึกษาถือเป็นองค์ประกอบหนึ่งที่เป็นแรงขับเคลื่อนกลไกในการเตรียมความพร้อมเหล่านั้น ดังนั้นมหาวิทยาลัยจึงมีพันธกิจในการเตรียมทรัพยากรบุคคลเพื่อรองรับต่อการพัฒนาประเทศทางด้านวัฒนธรรมดนตรี ผ่านการวางแผนและพัฒนาหลักสูตรการศึกษาที่มีประสิทธิภาพ เพื่อการผลิตบัณฑิตที่มีสมรรถนะ ความเชี่ยวชาญ มีคุณภาพและศักยภาพสูง รวมทั้งพัฒนาบัณฑิตให้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรอบรู้ และรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงในสังคมจากกระแสโลกาภิวัตน์ พัฒนาตนเอง ทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ

เพื่อยกระดับความสามารถในการแข่งขันในทุกๆ ด้านของประเทศไทยในอนาคต

## 12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เป็นหน่วยงานรับผิดชอบในการผลิตบัณฑิตทางด้านมานุษยดุริยางควิทยาที่มีคุณภาพสู่สังคมและประเทศ โดยคณาจารย์ของสาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยามีความพร้อมในการผลิตดุริยางค์บัณฑิต มีคณาจารย์ที่มีคุณวุฒิ มีตำแหน่งวิชาการ มีประสบการณ์การสอน และผลงานวิจัยที่ได้รับการยอมรับทั้งในระดับชาติและนานาชาติ ซึ่งแสดงถึงควมมีศักยภาพเพียงพอที่จะสามารถถ่ายทอดองค์ความรู้ให้แก่บัณฑิตระดับบัณฑิตศึกษา โดยอาศัยหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์ดุริยางค์บัณฑิต สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยาเป็นเครื่องมือ โดยมีจุดมุ่งหมายให้นิสิตมีความรู้ทางด้านมานุษยดุริยางควิทยา และพื้นที่ภูมิภาคต่างๆ ในรูปแบบสหวิทยาการ ทั้งทางด้านดุริยางคศาสตร์ สังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์และวิทยาศาสตร์ รู้จักคิดและวิเคราะห์ปัญหาต่างๆ ได้อย่างชัดเจนรอบด้าน สามารถเป็นผู้เชี่ยวชาญในพื้นที่ภูมิภาคต่างๆ โดยมีดนตรีเป็นเครื่องมือที่สำคัญ รวมทั้งสร้างองค์ความรู้ใหม่ด้านมานุษยดุริยางควิทยาผ่านมิติทางการวิจัย ซึ่งจุดมุ่งหมายทั้งหมดนี้มีความสอดคล้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ที่ต้องการผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพและมุ่งเน้นการเป็นมหาวิทยาลัยวิจัยของประเทศ

## 13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

ไม่มี

## หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

### 1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

#### 1.1 ปรัชญา

ดนตรียังให้เกิดมิตรภาพ

#### 1.2 ความสำคัญ

ด้านวัฒนธรรมดนตรีนั้น สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา (Ethnomusicology) นับเป็นสาขาวิชาที่มีความหลากหลายในรูปแบบของมุมมอง มีความยืดหยุ่นและปรับตัวอยู่เสมอ จึงนับเป็นสาขาวิชาที่เหมาะสมกับสภาพของวัฒนธรรมดนตรีแบบพหุภาพและสอดคล้องกับโครงสร้างทางวัฒนธรรมดนตรีเป็นอย่างดี เป็นวิชาที่สามารถตอบโจทย์ทางวัฒนธรรมอื่นนอกเหนือไปจากดนตรีได้อีกมาก เนื่องจากเป็นสาขาวิชาที่เกิดขึ้นเพื่อสร้างสมดุลระหว่างด้านเนื้อหาทางดนตรี (Musical Context) ของวิชาดนตรีวิทยา (Musicology) และวัฒนธรรมดนตรี (Music Culture) ของวิชาทางมานุษยวิทยาและชาติพันธุ์วิทยา จึงนับว่าวิชามานุษยดุริยางควิทยา เป็นวิชาว่าด้วยปรัชญาทางวัฒนธรรมดนตรี ซึ่งต่างจากวิชาทางปฏิบัติการ (Skill) อย่างมาก ความรู้เกี่ยวกับมานุษยดุริยางควิทยา ยังเป็นปัจจัยสำคัญยิ่งต่อการติดต่อ และการสร้างความสัมพันธ์ ความเข้าใจระหว่างกลุ่มชน ชุมชน กลุ่มเชื้อชาติ กลุ่มสัญชาติทั้งในประเทศและระหว่างประเทศในประชาคมอาเซียนและกับประเทศต่างๆในระดับนานาชาติ ความตระหนักในความสำคัญดังกล่าว คณะศิลปกรรมศาสตร์จึงเปิดสอนหลักสูตรระดับปริญญาเอกศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต (มานุษยดุริยางควิทยา) เพื่อผลิตดุษฎีบัณฑิตในฐานะ นักวิชาการและนักวิจัย ด้านมานุษยดุริยางควิทยา (Ethnomusicologist) ที่มีความรู้ในลักษณะที่เป็นสหวิทยาการ (inter-disciplinary) ด้านการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม ศิลปวัฒนธรรม และภาษาของประเทศในภูมิภาคต่างๆ โดยมีดนตรีเป็นเครื่องมือที่สำคัญ ตลอดจนมีความรู้ภาษาอังกฤษ อย่าง เข้มข้นเพื่อเป็นการสร้างบุคลากรกลุ่มใหม่ที่มีความเชี่ยวชาญในภูมิภาคศึกษา อันเป็นก้าวใหม่ของการผลิตทรัพยากรบุคคลของประเทศ และสังคมโลกสมัยใหม่ผ่านมิติทางดนตรี ช่วยกันสืบสานวัฒนธรรมของกลุ่มอาเซียน เป็นการส่งเสริมแนวทางการพัฒนาภูมิปัญญาทางด้านมานุษยดุริยางควิทยาและวัฒนธรรม เพื่อสร้างภูมิคุ้มกันทางศิลปวัฒนธรรมร่วมกันสืบต่อไป

#### 1.3 วัตถุประสงค์

1. มีความรู้ทางด้านมานุษยดุริยางควิทยาและพื้นที่ภูมิภาคต่างๆในรูปแบบสหวิทยาการทางด้านวัฒนธรรมศาสตร์ มานุษยวิทยา และภาษาศาสตร์ ที่มีฐานความรู้ทางด้านดุริยางคศาสตร์
2. รู้จักคิดและวิเคราะห์ปัญหาต่างๆ ได้อย่างชัดเจนรอบด้าน สามารถเป็นผู้มีความชำนาญในพื้นที่ภูมิภาคต่างๆ โดยมีดนตรีเป็นเครื่องมือที่สำคัญ
3. สร้างองค์ความรู้ใหม่ด้านมานุษยดุริยางควิทยาผ่านมิติทางการวิจัย

4. เป็นฐานความรู้เพื่อสร้างสรรค์งานทางด้านดนตรีและสร้างนวัตกรรมที่เกี่ยวกับดนตรีโดยตระหนักถึงอัตลักษณ์ของแต่ละวัฒนธรรม ด้วยคุณธรรมและจริยธรรมของนักวิชาการ

## 2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนพัฒนา/แผนการเปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	ตัวบ่งชี้
1) ปรับปรุงหลักสูตรทุก 5 ปีให้มีคุณภาพตามเกณฑ์มาตรฐานของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา(สกอ.) และให้สอดคล้องกับความต้องการและการเปลี่ยนแปลงทางการศึกษา สังคม และเศรษฐกิจ	ประเมินคุณภาพหลักสูตรโดยการวิเคราะห์และวิจัยตามตัวบ่งชี้คุณภาพที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) กำหนดอย่างต่อเนื่องและศึกษาการเปลี่ยนแปลงทางการศึกษาและความต้องการของสังคมและประเมินหลักสูตรโดยผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง (Stakeholder)	1) รายงานผลการประเมินหลักสูตร 2) เอกสารหลักสูตรฉบับปรับปรุง/รายงานวิจัย 3) รายงานผลการประเมินหลักสูตร 4) เอกสารหลักสูตรปรับปรุง 5) รายงานผลการศึกษาคความพึงพอใจต่อหลักสูตรของบัณฑิต 6) การประเมินจากหน่วยงานที่เกี่ยวข้องทั้งภายในและภายนอก
2) พัฒนา เพิ่มพูนความรู้และประสบการณ์แก่บุคคลที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอนให้ทันต่อกระแสโลกาภิวัตน์	สนับสนุนบุคลากรที่เกี่ยวข้องให้ได้รับการเพิ่มพูนประสบการณ์ความรู้บนพื้นฐานการจัดการความรู้ผ่านกิจกรรมต่างๆ เช่นการอบรม ประชุมสัมมนา และวิจัย ฯลฯ ผู้ดำเนินงานวิชาการ	1) ร้อยละการดำเนินการจัดการความรู้ตามแผนที่วางไว้ 2) ปริมาณการศึกษาอบรม ประชุมสัมมนา ฯลฯ ของบุคลากร

## หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

### 1. ระบบการจัดการศึกษา

#### 1.1 ระบบ

ระบบการศึกษาเป็นแบบทวิภาค คือ ปีการศึกษาหนึ่งแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ หนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

#### 1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

ไม่มี

#### 1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

การเทียบเคียงหน่วยกิตเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2554 หมวดที่ 1 ข้อที่ 7 และข้อที่ 8

### 2. การดำเนินการหลักสูตร

#### 2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

#### 2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

ผู้เข้าเป็นนิสิตต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับชั้นปริญญาโทหรือเทียบเท่าทางด้านดนตรี หรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องจากสถาบันอุดมศึกษาภายใน หรือต่างประเทศที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับรอง และมีคุณสมบัติทั่วไปเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2554 หมวดที่ 3 ข้อที่ 17

มีคุณสมบัติเพิ่มเติม โดยพิจารณาคุณสมบัติตามข้อมูล ดังต่อไปนี้

- (1) แฟ้มประวัติและผลงานวิชาการ (Academic Portfolio)
- (2) ผลงานวิจัย ผลงานวิชาการ หรือผลงานที่เกี่ยวข้องทางด้านดนตรี
- (3) หนังสือรับรอง (Recommendation)
- (4) คำโครงปริญญาานิพนธ์ (Dissertation Proposal)
- (5) ข้อกำหนดอื่นๆ ตามประกาศของบัณฑิตวิทยาลัย
- (6) ผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทสาขาอื่น จะต้องมีความรู้ความสามารถทางดนตรีและผ่านการทดสอบจากสาขาวิชา

#### 2.3 ปัญหาของนิสิตแรกเข้า

มีพื้นฐานความรู้ทางวิชาการแตกต่างกัน รวมทั้งมีความรู้และทักษะพื้นฐานด้านภาษาอังกฤษค่อนข้างน้อย



## 2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนิสิตในข้อ 2.3

ให้เข้าเรียนรายวิชาเสริมตามความเหมาะสม และจัดกิจกรรมเสริมเพื่อให้ความรู้และทักษะพื้นฐานด้านภาษาอังกฤษแก่นิสิต

## 2.5 แผนการรับนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา กำหนดเปิดสอนภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2556 โดยกำหนดแผนจำนวนนิสิตที่คาดว่าจะรับแต่ละปีและคาดว่าจะสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ระยะ 3 ปี แรก ดังนี้

จำนวนนิสิต	จำนวนนิสิตแต่ละปีการศึกษา				
	2556	2557	2558	2559	2560
ชั้นปีที่ 1	5	5	5	5	5
ชั้นปีที่ 2		5	5	5	5
ชั้นปีที่ 3			5	5	5
รวม	5	10	15	15	15
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา				5	5

## 2.6 งบประมาณตามแผน

งบประมาณของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา

	ค่าใช้จ่าย	ยอดสะสม (ต่อหัว)
<b>หมวดค่าการจัดการเรียนการสอน</b>		
ค่าตอบแทนผู้สอน		
- ผู้สอนชาวไทย ( 18 หน่วยกิต × 1500 บาทต่อชั่วโมง × 18 ครั้งต่อภาค )	486,000	
- ผู้สอนชาวต่างประเทศ ( 6 หน่วยกิต × 1500 บาทต่อชั่วโมง × 18 ครั้งต่อภาค )	162,000	
ค่าวัสดุประกอบการเรียนการสอน (ทั้งหลักสูตร หรือ ค่าใช้จ่ายต่อปี × จำนวนปี)	330,000	
ค่าใช้จ่ายเพื่อการประชาสัมพันธ์	100,000	
กิจกรรมตามที่ระบุในโครงสร้างหลักสูตร (เช่น จัดสัมมนา ภาคสนาม กิจกรรมนิสิต)	500,000	
ค่าครุภัณฑ์ที่ใช้สำหรับนิสิต	200,000	
ค่าเดินทางของผู้ทรงคุณวุฒิ		
หรืออื่นๆ แล้วแต่หลักสูตร	350,000	
→ ค่าใช้จ่ายรวม	2,128,000	
→ ค่าใช้จ่ายต่อหัว (ค่าใช้จ่ายรวม/จำนวนนิสิตชั้นต่ำ 5 คน)	212,800	

### หมวดค่าใช้จ่ายส่วนกลางระดับคณะ/สถาบัน/สำนัก

งบบุคลากรหน่วยงาน (ขั้นต่ำ 5%)	2,500
งบวิจัยของหน่วยงาน (ขั้นต่ำ 5%)	2,500
ค่าส่วนกลางคณะ หรือค่าสาธารณูปโภค	2,000
	7,000

	ค่าใช้จ่าย	ยอดสะสม (ต่อหัว)
<b>หมวดค่าปริญญาบัตร/สารนิพนธ์</b>		
ค่าตอบแทนกรรมการควบคุมปริญญาบัตร (อัตราต่อหัว)	12,000	
ค่าตอบแทนกรรมการควบคุมสารนิพนธ์ (อัตราต่อหัว)		
	12,000	
<b>หมวดกองทุนพัฒนามหาวิทยาลัย (15%)</b>	22,500	
<b>ค่าธรรมเนียมมาจ่ายตลอดหลักสูตร</b>	2,798,000	280,000

## 2.7 ระบบการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
- แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- แบบทางไกลผ่านสื่อแพรมภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- อื่นๆ (ระบุ)

## 2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย (ถ้ามี)

การเทียบเคียงหน่วยกิตเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2554 หมวดที่ 7 ข้อที่ 38 และข้อที่ 39

## 3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

### 3.1 หลักสูตร

#### 3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขามานุษยดุริยางควิทยา มีจำนวนหน่วยกิต รายวิชา 12 หน่วยกิตและปริญญาบัตร 36 หน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต

#### 3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขามานุษยดุริยางควิทยา ศึกษาจำนวน หน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต

- |               |               |          |
|---------------|---------------|----------|
| 1. วิชาบังคับ | 9             | หน่วยกิต |
| 2. วิชาเลือก  | ไม่น้อยกว่า 3 | หน่วยกิต |
| 3. ปริญญาบัตร | 36            | หน่วยกิต |

### 3.1.3 รายวิชา

#### 1. หมวดวิชาบังคับ กำหนดให้เรียน 9 หน่วยกิต ดังนี้

มด 711	พัฒนาการของมานุษยดุริยางควิทยาและแนวคิดของมานุษยดุริยางควิทยาในปัจจุบัน	3(3-0-6)
EM 711	Development of Ethnomusicology and Concept of Contemporary Ethnomusicology	
มด 712	สัมมนาวิธีวิจัยและการวิจัยทางมานุษยดุริยางควิทยา	3(1-4-4)
EM 712	Seminar in Methodology and Research in Ethnomusicology	
มด 713	การแพร่กระจายและการถ่ายโยงทางวัฒนธรรมดนตรี	3(3-0-6)
EM 713	Diffusion and Acculturation on Music Culture	

#### 2. หมวดวิชาเลือก กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

มด 811	มานุษยวิทยาการดนตรี	3(3-0-6)
EM 811	Anthropology of Music	
มด 812	เทคนิคงานภาคสนาม	3(1-4-4)
EM 812	Fieldwork Technique	
มด 813	ทักษะดนตรี	3(1-4-4)
EM 813	Music Practicum	
มด 814	สัมมนาเชิงปฏิบัติการดนตรีในเอเชีย	3(1-4-4)
EM 814	Seminar and Workshop on Music in Asia	
มด 815	ภาษาเพื่อการสื่อสารทางดนตรี	3(3-0-6)
EM 815	Language for Communication in Music fields	
มด 816	ภาคนิพนธ์ทางดนตรี	3(3-0-6)
EM 816	Term Paper in Music	

#### 3. หมวดปริญญาานิพนธ์

มด 921	ปริญญาานิพนธ์ดุษฐ์บัณฑิต	36 หน่วยกิต
EM 921	Dissertation	

### ความหมายของรหัสวิชา

มด	หมายถึงมานุษยดุริยางควิทยา
เลขรหัสตัวแรก	หมายถึงประเภทของรายวิชา
7	หมายถึงรายวิชาบังคับ
8	หมายถึงรายวิชาเลือก
9	หมายถึงปริญญาโท
เลขรหัสตัวกลาง	หมายถึงชั้นปีที่ศึกษา
เลขรหัสตัวสุดท้าย	หมายถึงลำดับรายวิชาในหมวดวิชา

### 3.1.4 แผนการศึกษา

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1	ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2
วิชาบังคับ 6 หน่วยกิต มด 711 พัฒนาการของมานุษยดุริยางควิทยาและแนวคิด ของมานุษยดุริยางควิทยาในปัจจุบัน 3(3-0-6) มด 712 สัมมนานานาชาติการวิจัยทางมานุษยดุริยางค วิทยา 3(1-4-4)	วิชาบังคับ 3 หน่วยกิต มด 713 การแพร่กระจายและการถ่ายโยง ทางวัฒนธรรมดนตรี 3(3-0-6)
	วิชาเลือก 3 หน่วยกิต มด 812 งานภาคสนาม (การบันทึกเพลง เทคนิค การวิเคราะห์ และการตีความ) 3(1-4-4)
รวม 6 หน่วยกิต	รวม 6 หน่วยกิต
ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1	ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2
มด 921 ปริญญาโทดุริยางคศาสตร์บัณฑิต 36 หน่วยกิต เสนอเค้าโครงปริญญาโท (6 หน่วยกิต)	มด 921 ปริญญาโทดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สอบความก้าวหน้าครั้งที่ 1 (12 หน่วยกิต)
ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1	ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2
มด 921 ปริญญาโทดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สอบความก้าวหน้าครั้งที่ 2 (12 หน่วยกิต)	มด 921 ปริญญาโทดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สอบปากเปล่า (6 หน่วยกิต)

### 3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

#### 1. หมวดวิชาบังคับ

มด 711 พัฒนาการของมานุษยดุริยางควิทยาและแนวคิดของมานุษยดุริยางควิทยาในปัจจุบัน 3(3-0-6)

EM 711 Development of Ethnomusicology and Concept of Contemporary Ethnomusicology

ศึกษาวิเคราะห์พัฒนาการทางด้านมานุษยดุริยางควิทยาตั้งแต่ยุคเริ่มต้นทั้งในทวีปยุโรปและอเมริกา ศึกษาพัฒนาการแนวคิด เนื้อหาวิชาและวิธีวิทยารวมทั้งพัฒนาการของการวิจัยทางมานุษยดุริยางควิทยาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน โดยเฉพาะอย่างยิ่งแนวคิดของนักมานุษยดุริยางควิทยาในปัจจุบัน ทั้งไทยและต่างประเทศที่เกี่ยวข้องกับบริบทของเนื้อหาวิชา ขอบเขต และการวิจัย

มด 712 สัมมนาวิธีวิจัยและการวิจัยทางมานุษยดุริยางควิทยา 3(1-4-4)

EM 712 Seminar in Methodology and Research in Ethnomusicology

สัมมนาการวิจัย การศึกษาค้นคว้าทางด้านมานุษยดุริยางควิทยา ระดับภูมิภาคและระดับนานาชาติ จากกรณีศึกษาและสภาพความเป็นจริง การวิเคราะห์ วิจัยปัญหา นำเสนอผลงานวิจัย อภิปรายประเด็นใหม่ๆ ในการทำวิจัย แลกเปลี่ยนข้อมูลและนำเสนอแนวทางในการทำวิจัยในอนาคต

มด 713 การแพร่กระจายและการถ่ายโยงทางวัฒนธรรมดนตรี 3(3-0-6)

EM 713 Diffusion and Acculturation on Music Culture

ศึกษาค้นคว้า และนำเสนอความคิด เกี่ยวกับกลุ่มวัฒนธรรมดนตรีกลุ่มต่างๆ อัตลักษณ์ของกลุ่มวัฒนธรรมดนตรีเหล่านั้น องค์ประกอบ พฤติกรรมและผลกระทบของการแพร่กระจาย และการถ่ายโยงของวัฒนธรรมดนตรีจากวัฒนธรรมหนึ่งไปยังอีกวัฒนธรรมหนึ่ง ที่มีผลสู่การพัฒนาวัฒนธรรมทางดนตรี

#### 2. หมวดวิชาเลือก

มด 811 มานุษยวิทยาการดนตรี 3(3-0-6)

EM 811 Anthropology of Music

ศึกษาค้นคว้า และนำเสนอความคิด การศึกษาทฤษฎีและหลักการทางมานุษยวิทยาที่เกี่ยวข้องกับดนตรีในแง่มุมต่างๆ ความสัมพันธ์ของดนตรีกับมนุษย์ บทบาทหน้าที่ของดนตรีในสังคมมนุษย์ เพื่อนำมาเชื่อมโยง กับบริบทของสังคม ที่ส่งผลต่อการพัฒนาทางด้านมานุษยดุริยางควิทยา

มด 812 งานภาคสนาม

3(1-4-4)

EM 812 Fieldworks

ศึกษาค้นคว้าวิธีการและขั้นตอนต่างๆในการปฏิบัติงานภาคสนามทางดนตรี พร้อมทั้งปฏิบัติงานในภาคสนามจริงเพื่อเก็บข้อมูลอย่างละเอียดและเข้มข้น และศึกษาแนวคิดจากการศึกษาทฤษฎี และหลักการวิเคราะห์ทางมานุษยวิทยา การนำหลักการวิเคราะห์ไปประยุกต์ใช้กับดนตรีในวัฒนธรรมต่างๆ การถอดโน้ตจากดนตรีประเภทต่างๆ เป็นโน้ตเพื่อการวิเคราะห์ และตีความทางมานุษยวิทยา

มด 813 ทักษะดนตรี

3(1-4-4)

EM 813 Music Practicum

ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีทั้งเครื่องดนตรีประจำชาติและเครื่องดนตรีพื้นเมือง ตามแบบฉบับของสังคมวัฒนธรรมดนตรี ที่เกี่ยวข้องกับบริบทของสังคม วัฒนธรรม วิถีชีวิตมนุษย์ โดยฝึกการบรรเลงบทเพลง และการนำดนตรีไปใช้ในวิถีชีวิตของชาตินั้นๆ โดยต้องมีการจัดการแสดงตามระบบสากล นำเสนอต่อสาธารณชนในรูปแบบของการวิจัยและพัฒนา ทั้งระบบเอกสาร ระบบการนำเสนอ และผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรี ตามระเบียบวิธีของการจัดการแสดงดนตรีสำหรับสาธารณชน

มด 814 สัมมนาเชิงปฏิบัติการดนตรีในเอเชีย

3(1-4-4)

EM 814 Seminar and Workshop on Music in Asia

สัมมนาดนตรีของประเทศในทวีปเอเชียในประเด็นต่างๆคือ เครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลง บุคคลสำคัญและวัฒนธรรมดนตรีของประเทศนั้นๆ รวมทั้งปฏิบัติการฝึกเครื่องดนตรีเบื้องต้นจนสามารถจัดแสดงได้

มด 815 ภาษาเพื่อการสื่อสารทางดนตรี

3(3-0-6)

EM 815 Language for Music Communication

ศึกษาค้นคว้า และนำเสนอความคิด เกี่ยวกับการพูด อ่าน เขียน ภาษาต่างๆ เพื่อการสื่อสารทางด้านดนตรีของวัฒนธรรมนั้นๆ โดยเน้นการพูด และการอ่านเพื่อการสัมภาษณ์และค้นคว้า ข้อมูลดนตรีจากแหล่งข้อมูลปฐมภูมิ อันจะส่งผลสู่การวิเคราะห์และการสังเคราะห์ข้อมูล การประมวลผลงานวิจัยทางวัฒนธรรมดนตรีนั้น ๆ จากการวิจัยภาคสนาม

ศึกษาแนวคิดและกระบวนการวิจัย โดยใช้วิธีการและกระบวนการทางการวิจัย การทำภาคนิพนธ์ทางดนตรี เพื่อเป็นพื้นฐานการเก็บข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูลและการสังเคราะห์ข้อมูล สำหรับการทำวิทยานิพนธ์ เน้นการทำวิจัยภาคสนาม และนำมาบูรณาการด้านมานุษยดุริยางควิทยา

### 3. หมวดปริญญาโท

การทำวิจัยทางด้านมานุษยดุริยางควิทยา การวิจัยที่ศึกษาค้นคว้าในลักษณะสหวิทยาการ บูรณาการระเบียบวิธีวิจัยและเป็นการวิจัยภาคสนาม มุ่งเน้นประเด็นปัญหาทางด้านมานุษยดุริยางควิทยา แสวงหาคำตอบที่ลุ่มลึก คมชัด เพื่อส่งเสริมและพัฒนากิจการสังคมและชุมชนให้เข้มแข็ง และสร้าง ความเข้าใจของความหลากหลายทางวัฒนธรรมดนตรี ในฐานะสมาชิกการเป็นประชาคมอาเซียน

### 3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

#### 3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ ที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตรี-โท-เอก(สาขาวิชา) ปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จ การศึกษา	เลขประจำตัว ประชาชน
*1	รศ.ดร.มานพ วิสุทธิแพทย์	Ph.D. (Music) ,2545 Master of Music , 2531 กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์),2521	University of Delhi University of the Philippines มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ	3-2301xxxxxxxx
*2	ผศ.ดร.รุจี ศรีสมบัติ	ปร.ด. วัฒนธรรมศาสตร์, 2554 ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) ,2543 กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์ไทย), 2528	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิ โรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิ โรฒ	3-1012xxxxxxxx
*3	ดร.ชนิดา ตั้งเดชะหิรัญ	D.M.A.(Piano Performance), 2535 M.M. (Piano Performance), 2530 ค.บ. (ดนตรีศึกษา), 2526	The Ohio State University The Ohio State University จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	3- 10224xxxxxxxx

ลำดับ ที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตรี-โท-เอก(สาขาวิชา) ปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จ การศึกษา	เลขประจำตัว ประชาชน
4	อ.ดร.ฉานิก หวังพานิช	Ph.D ( Music Education) , 2556  M.Mus (Music), 2549  ศป.บ.(ดุริยางคศาสตร์สากล) 2545	University of New South Wales, Australia  University of New South Wales, Australia  มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	XXXXXXXXXXXX
5	อ.ดร.นัฐริกา สุนทรธนผล	Ph.D. (MUSIC), 2554  ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา), 2551  ศป.บ.(ดุริยางคศาสตร์สากล), 2548	Magadh University  วิทยาลัยดุริยางคศิลป์  มหาวิทยาลัยมหิดล  มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	XXXXXXXXXXXX

\*อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

### 3.2.2 อาจารย์ผู้สอน

ลำดับ ที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตรี-โท-เอก(สาขาวิชา) ปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จ การศึกษา	เลขประจำตัว ประชาชน
1	รศ.ดร.มานพ วิสุทธิแพทย์	Ph.D. (Music) ,2545  Master of Music , 2531  กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์),2521	University of Delhi  University of the Philippines  มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	3-2301XXXXXXXX
2	รศ.ดร.กาญจนา อินทรสุนานนท์	ปร.ด. วัฒนธรรมศาสตร์, 2553  กศ.ม. (การอุดมศึกษา) ,2523  กศ.บ. (ศิลปศึกษา), 2517	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม  มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  วิทยาลัยวิชาการศึกษา	3-1021XXXXXXXX
3	ผศ.ดร.รุจี ศรีสมบัติ	ปร.ด. วัฒนธรรมศาสตร์, 2554  ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) ,2543  กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์ไทย), 2528	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม  มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	3-101XXXXXXXXXX
4	ดร.ชนิดา ตั้งเดชะหิรัญ	D.M.A.(Piano Performance), 2535  M.M.. (Piano Performance), 2530  ค.บ. (ดนตรีศึกษา), 2526	The Ohio Stat University  The Ohio Stat University  จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	3-10224XXXXXXXX
5	ดร.วีระ พันธุ์เสือ	Ph.D. (Music), 2554  ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) ,2544  กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์ไทย), 2535	University of Delhi  มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	3-1410XXXXXXXX
6	อ.ดร.ฉานิก หวังพานิช	Ph.D ( Music Education) , 2556  M.Mus (Music), 2549  ศป.บ.(ดุริยางคศาสตร์สากล) 2545	University of New South Wales, Australia  University of New South Wales, Australia  มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	XXXXXXXXXXXX



ลำดับ ที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตรี-โท-เอก(สาขาวิชา) ปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จ การศึกษา	เลขประจำตัว ประชาชน
7	อ.ดร.นัฐริกา สุนทรธนผล	Ph.D. (MUSIC), 2554 ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา), 2551 ศป.บ.(ดุริยางคศาสตร์สากล), 2548	Magadh University วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	xxxxxxxxxxxx

### 3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ลำดับ ที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา (สาขาวิชา) และปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จ การศึกษา	เลขประจำตัว ประชาชน
1	ศ.พูนพิศ อมาตยกุล	ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ (ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	
2	ดร.สิริชัยชาญ พักจำรูญ	ค.ศ. พัฒนศึกษา	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	
3	รศ.ดร.เจริญชัย ชนไฟโรจน์	Ph.D.Ethnomusicology	Kent State University	
4	รศ.ดร.ปัญญา รุ่งเรือง	Ph.D.Ethnomusicology	Kent State University	
5	รศ.ดร.ณรงค์ชัย ปิฎกัรชดี	ปร.ด. ดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล	
6	ผศ.ดร.เฉลิมพล งามสุทธิ	Ph.D. Music Education	University of Missouri ,Columbia	
7	ผศ.ดร.อนรรฆ จรรย์ยานนท์	ปร.ด. ดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล	
8	ผศ.ดร.ศรัณย์ นักรบ	Ph.D.Ethnomusicology	PANJAB University	
9	ดร.สมศักดิ์ เกตุแก่นจันทร์	D.Phil. Ethnomusicology	University of York	
10	Prof. Dr.Ramon P. Santos	Ph.D. Music	University of Philippines	
11	Prof. Dr. Sam-ang Sam	Ph.D. Ethnomusicology	Wesleyan University	
12	Assoc. Prof. Dr. Hanafi Bin Hussin	Ph.D. South East Asian Studies	Malaya University	
13	Assoc.Prof.Dr. Deborah Wong	Ph.D.Ethnomusicology	Michigan State University	
14	Prof. Dr. Didik Sulistyanto	Ph.D. Biotechnology and Biological Control	University of Christian Allbrecht -Kiel	
15	Assist. Prof. Dr. Irving Chan Johnson	Ph.D. Social Anthropology	Harvard University	
16	Assist. Prof. Dr. Jan Marzek	Ph.D.Social Anthropology	Cornell University	
17	Dr. Ajay Kumar	Ph.D. Musicology	University of Delhi	

#### 4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา)(ถ้ามี)

ไม่มี

##### 4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ไม่มี

##### 4.2 ช่วงเวลา

ไม่มี

##### 4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

ไม่มี

#### 5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย (ถ้ามี)

##### 5.1 คำอธิบายโดยย่อ

หลักสูตรกำหนดให้นิสิตทำการวิจัย โดยใช้วิธีการและกระบวนการทางการวิจัย เก็บข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล สังเคราะห์ข้อมูล เพื่อการศึกษาวิจัยในสาขาดนตรีตามแขนงที่นิสิตเรียน

##### 5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

นิสิตสามารถกำหนดและนิยามประเด็น ปัญหาการวิจัย การพัฒนารอบแนวคิดและสมมติฐาน การออกแบบการวิจัย การพัฒนาเครื่องมือวิจัย การกำหนดประชากรและกลุ่มตัวอย่าง การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การแปลความหมายข้อมูล สรุปผลการวิจัย การเขียนรายงานการวิจัย และเผยแพร่ผลงานวิจัยโดยการนำเสนอผลงานการวิจัยได้

## หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

### 1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล
มีความรู้ความสามารถในการวิจัย สามารถสร้าง องค์ความรู้ทางด้านมานุษยวิทยา	มีรายวิชาต่างๆ ที่สนับสนุนและส่งเสริมให้นิสิตมีความรู้ความสามารถในการวิจัย ด้วยการให้การวิจัยเป็นฐานในการจัดการเรียนรู้ โดยงานวิจัยต้องได้รับการตีพิมพ์ในวารสารระดับนานาชาติ
มีบุคลิกภาพและความเป็นผู้นำในด้านวิชาการทางมานุษยวิทยา	ส่งเสริมให้นิสิตเข้าร่วมการประชุมวิชาการในระดับชาติและระดับนานาชาติ โดยให้มีการนำเสนอการวิจัยแบบปากเปล่าในที่ประชุม
มีจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ	ให้ความรู้ถึงผลกระทบต่อสังคมและข้อกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับจรรยาบรรณของวิชาชีพ
สามารถสร้างเครือข่ายวิจัยทางด้านมานุษยวิทยา	สนับสนุนให้นิสิตทำงานวิจัยร่วมกับนักวิจัยต่างประเทศ
มีทักษะการสื่อสาร	สามารถใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารอย่างชัดเจน ใช้เทคโนโลยีสำหรับการสื่อสารได้เป็นอย่างดี มีความสามารถในการถ่ายทอดข้อมูลความรู้จากภาษาและเทคโนโลยีอย่างมีประสิทธิภาพ

### 2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

#### 2.1 ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. ยึดมั่นในคุณธรรม จริยธรรม มีความซื่อสัตย์สุจริต สามารถจัดการปัญหาทางคุณธรรมและจริยธรรมที่ซับซ้อนได้โดยใช้จรรยาบรรณวิชาชีพ</p> <p>2. มีจิตสำนึกและตระหนักในการปฏิบัติตามจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ</p>	<p>1. สอดแทรกเนื้อหาในมิติทางคุณธรรม จริยธรรม เน้นความมีระเบียบวินัย และความซื่อสัตย์</p> <p>2. มีรายวิชาที่ปลูกฝังการมีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ</p>	<p>1. ประเมินจากพฤติกรรมในชั้นเรียน การตรงต่อเวลา การแต่งกาย และการปฏิบัติตามระเบียบของมหาวิทยาลัย</p> <p>2. มีการเข้าร่วมกิจกรรมการส่งเสริมและปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรม</p>

ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
3. สามารถแสดงออกหรือสื่อสารข้อสรุปของปัญหาโดยคำนึงถึงความรู้สึกของผู้อื่น	3. มีรายวิชาที่ส่งเสริมการสื่อสารเพื่อสรุปปัญหาอย่างมีจริยธรรมทางวิชาการ	3. ประเมินจากงานที่ได้รับมอบหมาย ความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย
4. มีภาวะผู้นำในการส่งเสริมการปฏิบัติตามหลักคุณธรรม จริยธรรมในองค์กร และสนับสนุนให้ผู้อื่นใช้ดุลยพินิจทางด้านคุณธรรม จริยธรรมในการแก้ปัญหา	4. จัดกิจกรรมส่งเสริมและปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรม	4. ให้นิสิตได้ประเมินตนเองในเรื่องคุณธรรม จริยธรรม

## 2.2 ด้านความรู้

ผลการเรียนรู้ด้านความรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีความเข้าใจอย่างถ่องแท้และลึกซึ้งในหลักการ ทฤษฎีและข้อมูลเฉพาะที่เป็นแก่นสาขามานุษยดุริยางควิทยา	1. จัดกิจกรรมโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ โดยแนะนำวิธีการเรียนรู้และการสืบค้นข้อมูลด้วยตนเอง	ประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติงานของนิสิตในด้านต่างๆ คือ 1. ทดสอบย่อย
2. สามารถพัฒนาการวิจัยและเทคนิคต่างๆ ได้อย่างดีเยี่ยมและเป็นที่ยอมรับ	2. จัดการเรียนการสอนในหลายรูปแบบ เช่น การบรรยาย การฝึกปฏิบัติ การสัมมนา	2. ทดสอบกลางภาคการศึกษา และปลายภาคการศึกษา
3. สามารถติดตามความก้าวหน้าทางวิชาการและการวิจัยด้านมานุษยดุริยางควิทยาอย่างต่อเนื่อง และสามารถพัฒนาข้อสรุปได้เป็นอย่างดี	3. ส่งเสริมกิจกรรมการเรียนรู้ เช่น เข้าร่วมประชุมวิชาการ	3. รายงาน 4. เผยแพร่ผลงานทางวิชาการ 5. การประเมินตนเองของนิสิต

## 2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. สามารถใช้องค์ความรู้และเทคนิคการแสวงหาความรู้มาวิเคราะห์ประเด็นปัญหาและแก้ไขปัญหาทางมานุษยดุริยางควิทยาได้อย่างสร้างสรรค์	จัดกระบวนการเรียนรู้เพื่อให้นิสิตได้ฝึกทักษะการวิเคราะห์ ทักษะการคิด จากสภาพปัญหา หรือสถานการณ์จริง ทั้งในระดับบุคคลและกลุ่ม เช่น 1. จัดให้มีการค้นคว้าและทดลองด้วยตนเอง มีการนำเสนอผลงาน	1. ประเมินจากงานที่ได้รับมอบหมาย ความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย 2. ประเมินจากข้อสอบที่เน้นให้นิสิตได้คิด วิเคราะห์ อธิบายจากแนวคิดของการแก้ปัญหา โดยการประยุกต์ความรู้ที่ได้เรียน

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
3. ออกแบบและดำเนินการโครงการวิจัยที่สำคัญการพัฒนางานองค์ความรู้ใหม่ หรือต่อยอดองค์ความรู้ใหม่ได้อย่างดีเยี่ยม	<p>จากการค้นคว้า และมีการอภิปรายในห้องเรียนในห้องสัมมนา</p> <p>2. จัดให้มีการนำเสนอและอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน</p> <p>3. จัดให้มีการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นจากการทำงานวิจัยด้วยตนเองโดยมีอาจารย์ที่ปรึกษาคอยให้คำแนะนำ</p> <p>4. จัดให้มีการเข้าร่วมและนำเสนอผลงานวิจัยในงานประชุมทางวิชาการ</p>	<p>3. ประเมินจากความรู้ที่นิสิตใช้ในการนำเสนอสัมมนา</p> <p>4. ประเมินจากทักษะที่นิสิตใช้ในการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างทำงานวิจัย</p> <p>5. ให้นิสิตได้ประเมินตนเอง</p>

#### 2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. แสดงความเห็นทางวิชาการและวิชาชีพ รวมทั้งสื่อสารและแสดงออกถึงการเป็นผู้นำ</p> <p>2. วางแผน วิเคราะห์และแก้ไขปัญหาได้ด้วยตนเอง พร้อมทั้งวางแผนปรับปรุงตนเองและองค์กรได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>3. สร้างปฏิสัมพันธ์กับผู้อื่นได้อย่างสร้างสรรค์</p>	<p>1. จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในชั้นเรียน</p> <p>2. มอบหมายงานที่จัดทำเป็นกลุ่ม</p>	<p>1. ประเมินจากพฤติกรรมที่แสดงถึงความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบในการทำกิจกรรมกลุ่ม</p> <p>2. ประเมินจากการที่มีส่วนร่วมในการวิพากษ์วิจารณ์ในชั้นเรียน และการยอมรับเหตุผลของผู้ที่มีความเห็นแตกต่าง</p> <p>3. ประเมินจากงานที่ได้รับมอบหมาย ความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย</p> <p>4. ให้นิสิตประเมินตนเอง</p>

## 2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้น เก็บรวบรวมข้อมูล และการนำเสนอผลงาน</p> <p>2. คัดกรองข้อมูลเชิงตัวเลข และสถิติเพื่อการวิเคราะห์ และสังเคราะห์ผลจากการวิจัย</p> <p>3. นำเสนอผลงานวิจัยทั้งในรูปแบบที่เป็นทางการและไม่เป็นทางการโดยใช้สื่ออย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพต่อแต่ละกลุ่มบุคคล และชุมชน</p>	<p>1. มอบหมายงานโดยให้ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้น เก็บรวบรวมข้อมูลและการนำเสนอผลงานทางมานุษยดุริยางควิทยา</p> <p>2. ฝึกทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>3. ศึกษาค้นคว้าวิจัย จากนั้นรวบรวมข้อมูลและนำเสนอข้อมูลวิจัยโดยใช้สื่อต่างๆ</p>	<p>1. ประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน</p> <p>2. ประเมินจากการนำเสนอผลงาน และการเขียนรายงาน</p> <p>3. นิสิตประเมินตนเอง</p>

## 3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

### สรุปมาตรฐานผลการเรียนรู้ ดังนี้

#### ด้านที่ 1 คุณธรรมและจริยธรรม

- ยึดมั่นในคุณธรรม จริยธรรม มีความซื่อสัตย์สุจริต สามารถจัดการปัญหาทางคุณธรรมและจริยธรรมที่ซับซ้อนได้โดยใช้จรรยาบรรณวิชาชีพ
- มีจิตสำนึกและตระหนักในการปฏิบัติตามจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ
- สามารถแสดงออกหรือสื่อสารข้อสรุปของปัญหาโดยคำนึงถึงความรู้สึกของผู้อื่น
- มีภาวะผู้นำในการส่งเสริมการปฏิบัติตามหลักคุณธรรม จริยธรรมในองค์กร และสนับสนุนให้ผู้อื่นใช้ดุลยพินิจทางด้านคุณธรรม จริยธรรมในการแก้ปัญหา

#### ด้านที่ 2 ความรู้

- มีความเข้าใจอย่างถ่องแท้และลึกซึ้งในหลักการ ทฤษฎีและข้อมูลเฉพาะที่เป็นแก่นสาขา มานุษยดุริยางควิทยา
- สามารถพัฒนาการวิจัยและเทคนิคต่างๆ ได้อย่างดีเยี่ยมและเป็นที่ยอมรับ
- สามารถติดตามความก้าวหน้าทางวิชาการและการวิจัยด้านมานุษยดุริยางควิทยาอย่างต่อเนื่อง และสามารถพัฒนาข้อสรุปได้เป็นอย่างดี

### ด้านที่ 3 ทักษะทางปัญญา

1. สามารถใช้องค์ความรู้และเทคนิคการแสวงหาความรู้มาวิเคราะห์ประเด็นปัญหาและแก้ไขปัญหามานุษยดุริยางควิทยาได้อย่างสร้างสรรค์
2. บูรณาการความรู้เพื่อสังเคราะห์ผลงานวิจัยและความรู้ใหม่ที่สร้างสรรค์
3. ออกแบบและดำเนินการโครงการวิจัยที่สำคัญการพัฒนาศักยภาพความรู้ใหม่ หรือต่อยอดองค์ความรู้ใหม่ได้อย่างดีเยี่ยม

### ด้านที่ 4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1. แสดงความเห็นทางวิชาการและวิชาชีพ รวมทั้งสื่อสารและแสดงออกถึงการเป็นผู้นำ
2. วางแผน วิเคราะห์และแก้ไขปัญหาได้ด้วยตนเอง พร้อมทั้งวางแผนปรับปรุงตนเองและองค์กรได้อย่างมีประสิทธิภาพ
3. สร้างปฏิสัมพันธ์กับผู้อื่นได้อย่างสร้างสรรค์

### ด้านที่ 5 การวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1. สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้น เก็บรวบรวมข้อมูล และการนำเสนอผลงาน
2. คัดกรองข้อมูลเชิงตัวเลข และสถิติ เพื่อการวิเคราะห์ และสังเคราะห์ผลจากการวิจัย
3. นำเสนอผลงานวิจัยทั้งในรูปแบบที่เป็นทางการและไม่เป็นทางการโดยใช้สื่ออย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพต่อแต่ละกลุ่มบุคคลและชุมชน

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา  
(Curriculum Mapping )

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	ด้านที่ 1 คุณธรรมและ จริยธรรม				ด้านที่ 2 ความรู้			ด้านที่ 3 ทักษะทาง ปัญญา			ด้านที่ 4 ทักษะความ สัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ			ด้านที่ 5 การวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ		
	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
<b>หมวดวิชาบังคับ</b>																
มด 711 พัฒนาการของมานุษยวิทยา ควิทยาและแนวคิดของมานุษย วิทยาควิทยาในปัจจุบัน	○	○	●	●	●	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มด 712 สัมมนาการวิจัยทาง มานุษยวิทยาควิทยา	○	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	○	●	●	○	●
มด 713 การแพร่กระจายและการ ถ่ายโยงทางวัฒนธรรมดนตรี	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	○	○
<b>หมวดวิชาเลือก</b>																
มด 811 มานุษยวิทยาการดนตรี	○	●	○	○	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	○	○
มด 812 งานภาคสนาม	○	●	●	○	●	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●
มด 813 ทักษะดนตรี	○	●	○	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●
มด 814 สัมมนาเชิงปฏิบัติการ ดนตรีในเอเชีย	○	●	●	●	○	○	●	●	●	○	●	○	●	●	○	○
มด 815 ภาษาเพื่อการสื่อสารทาง ดนตรี	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	○	○
มด 816 ภาคนิพนธ์ทางดนตรี	●	●	○	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●
<b>หมวดปริญญาานิพนธ์</b>																
มด 921 ปริญญาานิพนธ์ดุขฎี บัณฑิต	●	●	○	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●



## หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต

### 1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2554 หมวดที่ 5 การวัดและประเมินผลการศึกษา สรุปดังนี้

- การประเมินผลการศึกษาของแต่ละรายวิชาให้ใช้ระบบค่าระดับชั้น ดังนี้

ระดับชั้น	ความหมาย	ค่าระดับชั้น
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	4.0
B+	ดีมาก (Very Good)	3.5
B	ดี (Good)	3.0
C+	ดีพอใช้ (Fairly Good)	2.5
C	พอใช้ (Fair)	2.0
D+	อ่อน (Poor)	1.5
D	อ่อนมาก (Very Poor)	1.0
E	ตก (Fail)	0.0

- การประเมินผลการสอบพิเศษตามข้อกำหนดของหลักสูตร ได้แก่ การสอบภาษา (Language Examination) การสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination) และการสอบประมวลความรู้ (Comprehensive Examination) และการประเมินคุณภาพปริญญาโทหรือปริญญาตรี ให้ผลการประเมินเป็น ผ่าน P (Pass) หรือ ไม่ผ่าน F (Fail)

### 2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต

2.1 กำหนดระบบการวัดและประเมินผลในระดับรายวิชา และทบทวนระบบด้วยคณะกรรมการ

2.2 อาจารย์ที่รับผิดชอบรายวิชาเดียวกัน กำหนดระบบและมาตรฐานการประเมินผลร่วมกัน และให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานหลักสูตร ทำการทวนสอบโดยการประชุมตัดสินผลการเรียนร่วมกัน

2.3 จัดการวัดประมวลความรู้ ความสามารถ และคุณลักษณะของนิสิตก่อนจบการศึกษา

2.4 การประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

### 3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2554 หมวดที่ 9 การขอรับปริญญาหรือประกาศนียบัตร ข้อที่ 48

นิสิตที่จะสำเร็จการศึกษาได้สำหรับหลักสูตรปริญญาดุษฎีบัณฑิต ต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

1. มีเวลาเรียนที่มหาวิทยาลัยนี้ไม่น้อยกว่า 1 ปีการศึกษา และมีระยะเวลาศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด
2. สอบได้จำนวนหน่วยกิตครบตามหลักสูตร
3. ได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมของรายวิชาไม่ต่ำกว่า 3.00
4. สอบภาษาต่างประเทศได้
5. สอบวัดคุณสมบัติได้
6. เสนอวิทยานิพนธ์ตามมาตรฐานของมหาวิทยาลัยและสอบผ่านการสอบปากเปล่า วิทยานิพนธ์ขั้นสุดท้าย โดยคณะกรรมการสอบปากเปล่าเกี่ยวกับวิทยานิพนธ์ที่บัณฑิตวิทยาลัย แต่งตั้ง
7. ส่งวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด
8. ผลงานวิทยานิพนธ์ ได้รับการเผยแพร่ จากการการตีพิมพ์หรืออย่างน้อยดำเนินการให้ ผลงานหรือส่วนหนึ่งของผลงานได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติ และหรือวารสาร นานาชาติ หรือสิ่งพิมพ์ทางวิชาการที่มีกรรมการภายนอกมาร่วมกลั่นกรอง (Peer Review) ก่อนการ ตีพิมพ์ และเป็นที่ยอมรับในสาขาวิชานั้น

## หมวดที่ 6 การพัฒนาอาจารย์

### 1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

จัดให้มีการปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่ เพื่อแนะนำอาจารย์ใหม่และอาจารย์พิเศษ เพื่อให้เข้าใจนโยบายสถาบัน/คณะ หลักสูตร รายวิชาที่สอนในหลักสูตร และรายวิชาที่ตนรับผิดชอบสอน

1.1 กำหนดให้คณาจารย์ใหม่เข้าโครงการปฐมนิเทศและสัมมนาอาจารย์ใหม่ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ และโครงการพัฒนาคณาจารย์ใหม่ของคณะศิลปกรรมศาสตร์

1.2 จัดระบบอาจารย์พี่เลี้ยงสำหรับอาจารย์ใหม่ เพื่อให้คำแนะนำและให้คำปรึกษาเกี่ยวกับจุดมุ่งหมายโครงสร้างหลักสูตรและรายวิชา และการพัฒนานิสิต เพื่อให้อาจารย์ใหม่สามารถให้คำแนะนำนิสิตเกี่ยวกับหลักสูตร การจัดการเรียนการสอนของคณะ และการพัฒนานิสิตได้อย่างมีประสิทธิภาพ

1.3 ส่งเสริมให้มีการอบรมเพิ่มความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์สอน และการวิจัยอย่างต่อเนื่อง สนับสนุนการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ศึกษาดูงานทางวิชาการและวิชาชีพ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและต่างประเทศ

### 2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

#### 2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล

- จัดการประชุมสัมมนาเชิงปฏิบัติการ เพื่อพัฒนาอาจารย์ในด้านการจัดการเรียนการสอน การพัฒนาสื่อการเรียนการสอน
- จัดสรรงบประมาณเพื่อให้คณาจารย์ได้พัฒนาความรู้ความสามารถเพิ่มเติมตามสถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลง และตามความต้องการของคณาจารย์ที่ต้องการอบรม ซึ่งจะนำความรู้มาพัฒนาการเรียนการสอนให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น
- สนับสนุนให้คณาจารย์เข้าร่วมโครงการพัฒนาความรู้ในด้านทักษะการจัดการสอน การใช้สื่อการเรียนการสอน การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ การจัดการความรู้และการทำวิจัยของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒและภายนอกสถาบัน

#### 2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

- ส่งเสริมและสนับสนุนให้คณาจารย์พัฒนาผลงานทางวิชาการ เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และพัฒนาผลงานทางด้านวิจัย เพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่และนวัตกรรม ทั้งในด้านวิชาการและวิชาชีพโดยการสนับสนุนเงินทุนและส่งเสริมการเผยแพร่ในรูปแบบต่างๆ
- สร้างกลไกกระตุ้นและจัดกิจกรรมแก่คณาจารย์ เพื่อส่งเสริมทักษะการเขียนเอกสาร ตำรา บทความ และผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่นๆ

- ส่งเสริมให้ทุนสนับสนุนการไปเข้าร่วมประชุมเพื่อเสนอผลงานทางวิชาการในต่างประเทศ และการเข้าร่วมการสัมมนาในระดับประเทศ/นานาชาติ
- จัดโครงการสนับสนุนให้คณาจารย์ศึกษาต่อ โดยให้ทุนการศึกษาในรูปแบบต่างๆ สำหรับผู้เข้าร่วมโครงการ
- สร้างสัมพันธภาพกับมหาวิทยาลัยในต่างประเทศ รวมทั้งประเทศใกล้เคียง เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้และพัฒนาองค์ความรู้ในวิชาชีพ
- สร้างระบบและกลไกในการให้บริการทางวิชาการทางมานุษยวิทยาแก่ชุมชนในลักษณะบูรณาการกับการเรียนการสอน การวิจัย และควบคู่กับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

## หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพ

### 1. การบริหารหลักสูตร

1.1 จัดให้มีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรระดับคณะ เพื่อกำกับทิศทางการดำเนินงานให้สอดคล้องกับนโยบายและมาตรฐานการผลิตบัณฑิต

1.2 จัดให้มีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ทำหน้าที่ดูแลรับผิดชอบการบริหารจัดการการเรียนการสอนให้เป็นไปตามข้อกำหนดของหลักสูตรและมาตรฐาน

1.3 จัดให้มีอาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชา ทำหน้าที่จัดทำ มคอ. 3 วางแผนการจัดการเรียนการสอนร่วมกับอาจารย์ผู้สอน ดำเนินการจัดการเรียนการสอน และติดตามประเมินผลรายวิชาที่รับผิดชอบให้เป็นไปอย่างมีคุณภาพ

### 2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน

#### 2.1 การบริหารงบประมาณ

คณะ/หลักสูตรจัดสรรงบประมาณแผ่นดินและงบประมาณเงินรายได้เพื่อจัดซื้อตำรา สื่อการเรียนการสอน โสตทัศนอุปกรณ์ และวัสดุ ครุภัณฑ์คอมพิวเตอร์อย่างเพียงพอ เพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนในชั้นเรียนและสร้างสภาพแวดล้อมให้เหมาะสมกับการเรียนรู้ด้วยตนเองของนิสิต

#### 2.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

มหาวิทยาลัยมีสำนักหอสมุดกลาง ซึ่งเป็นแหล่งทรัพยากรทางการเรียนการสอนทางด้านมานุษยวิทยา ศึกษาศาสตร์ รวมทั้งศาสตร์ที่เกี่ยวข้องที่มีคุณภาพ โดยสำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีจำนวนหนังสืออ้างอิง ตำรา วารสาร งานวิจัยทางด้านมานุษยวิทยา ศึกษาศาสตร์ จำนวน ประมาณ 5,000 เล่ม และมีระบบคอมพิวเตอร์เพื่อค้นหาฐานข้อมูลออนไลน์ นอกจากนี้คณะศิลปกรรมศาสตร์มีการสนับสนุนการเรียนการสอนโดยจัดให้มีทรัพยากรการเรียนรู้ เช่น หนังสือ เอกสาร ตำรา สื่อการเรียนรู้อุปกรณ์การเรียนการสอน คอมพิวเตอร์เพื่อการสืบค้น รวมทั้งสื่ออิเล็กทรอนิกส์ เป็นต้น ให้สาขาวิชาเพื่อใช้ในการจัดการเรียนการสอน นอกจากนี้ทางสาขาวิชา มานุษยวิทยา ศึกษาศาสตร์ยังมีแหล่งเรียนรู้ทางมานุษยวิทยา ศึกษาศาสตร์ในชุมชนต่างๆ เพื่อเป็นแหล่งข้อมูลสำหรับนิสิตได้ใช้ศึกษา

#### 2.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

1. ให้อาจารย์ผู้สอนและผู้เรียนสามารถเสนอรายชื่อหนังสือ สื่อ และตำรา ไปยังแหล่งค้นคว้าทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย
2. จัดสรรงบประมาณและสนับสนุนการผลิตเอกสาร ตำรา และสื่อการเรียนการสอน
3. จัดระบบการใช้ทรัพยากรการเรียนการสอน
4. ห้องสำหรับการเรียนการสอนในรายวิชาต่างๆ

- อาคาร 16 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
 

ห้องเรียนบรรยาย	จำนวน 9 ห้อง
ห้องเรียนปฏิบัติการ	จำนวน 35 ห้อง
ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์	จำนวน 2 ห้อง
ห้องปฏิบัติการ หอศิลปกรรมศรีนครินทรวิโรฒ (นิทรรศการ)	จำนวน 1 ห้อง
ห้องปฏิบัติการ หอนาฏลักษณะณ์ (ปฏิบัติการแสดงดนตรี)	จำนวน 1 ห้อง
ห้องสมุดคณะศิลปกรรมศาสตร์	จำนวน 1 ห้อง
ครุภัณฑ์คอมพิวเตอร์เพื่อการเรียน	จำนวน 40 เครื่อง
- ศูนย์วัฒนธรรม หรือแหล่งการเรียนรู้ตลอดชีวิตในสถานศึกษาและชุมชน

## 2.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

1. ประเมินความเพียงพอจากผู้สอน ผู้เรียน และบุคลากรที่เกี่ยวข้อง
2. จัดระบบติดตามการใช้ทรัพยากร เพื่อเป็นข้อมูลประกอบการประเมิน

## 3. การบริหารคณาจารย์

### 3.1 การรับอาจารย์ใหม่

การคัดเลือกอาจารย์ใหม่ให้เป็นไปตามระเบียบและหลักการของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยกำหนดให้อาจารย์ใหม่ต้องมีคุณสมบัติที่สอดคล้องกับสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง

### 3.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และผู้สอนร่วมกันในการวางแผนจัดการเรียนการสอน ประเมินผลและให้ความเห็นชอบการประเมินผลรายวิชา เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อเตรียมไว้สำหรับการปรับปรุงหลักสูตร ตลอดจนปรึกษาหารือ หาแนวทางที่จะทำให้บรรลุเป้าหมายตามหลักสูตร และได้บัณฑิตเป็นไปตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

### 3.3 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

แต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ โดยพิจารณาคุณสมบัติ ประสบการณ์ ความรู้ความสามารถที่สอดคล้องกับรายวิชา ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

## 4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

### 4.1 การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

ให้มีบุคลากรสายสนับสนุนวิชาการ เพื่อทำหน้าที่ประสานการดำเนินงานของหลักสูตร โดยมีคุณสมบัติไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาตรี

### 4.2 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน

จัดให้มีการอบรม สัมมนา ศึกษาดูงาน เพื่อเพิ่มทักษะความรู้และประสบการณ์การปฏิบัติงาน ในด้านต่างๆ อย่างน้อยคนละ 1 ครั้งต่อปี

## 5. การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนิสิต

### 5.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการ และอื่นๆ แก่นิสิต

5.1.1 มีระบบอาจารย์ที่ปรึกษาด้านวิชาการ เพื่อทำหน้าที่ให้คำแนะนำและคำปรึกษาในการลงทะเบียน การเรียน การร่วมกิจกรรม การปรับตัว การพัฒนาทักษะชีวิต และอื่นๆ

5.1.2 มีอาจารย์ที่ปรึกษาประจำโครงการในการทำกิจกรรมของนิสิต

### 5.2 การอุทธรณ์ของนิสิต

มีการจัดระบบที่เปิดโอกาสให้นิสิตอุทธรณ์เรื่องต่างๆ โดยเฉพาะเรื่องเกี่ยวกับวิชาการ มีการกำหนดเป็นกฎระเบียบและกระบวนการในการพิจารณาอุทธรณ์เหล่านั้น โดยมีรายละเอียดดังนี้

5.2.1 นิสิตสามารถยื่นคำร้องเพื่อขออุทธรณ์ในกรณีที่มีข้อสงสัยเกี่ยวกับการสอบ ผลคะแนน และวิธีการประเมินผล

5.2.2 จัดช่องทางรับคำร้องเพื่อขออุทธรณ์ของนิสิต

5.2.3 จัดตั้งคณะกรรมการในการพิจารณาการอุทธรณ์ของนิสิต

## 6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

6.1 มีการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตทุกปี เพื่อนำข้อมูลไปปรับปรุงหลักสูตร

6.2 มีการสำรวจการได้งานทำของบัณฑิตทุกปี

6.3 นำข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับความต้องการของตลาดแรงงานมาใช้เป็นข้อมูลในการปรับปรุงหลักสูตร

## 7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	2557	2558	2559	2560	2561
(1) อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	X	X	X	X	X
(2) มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ หรือมาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา (ถ้ามี)	X	X	X	X	X
(3) มีรายละเอียดของรายวิชาและรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และมคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาและรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และมคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา		X	X	X	X
(6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในมคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	X	X	X	X	X
(7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอนหรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินการที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		X	X	X	X
(8) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	X	X	X	X	X
(9) อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง	X	X	X	X	X
(10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	X	X	X	X	X
(11) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0				X	X
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0					X



## หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

### 1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

#### 1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

1.1.1 ประเมินคุณภาพการเรียนการสอนรายวิชา โดยนิสิตที่ลงทะเบียนเรียน

1.1.2 ประเมินประสิทธิภาพการสอนจากผลการเรียนของนิสิต

1.1.3 ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนการสอนของนิสิต ทั้งในและนอกชั้นเรียน

1.1.4 ประเมินจากผลงานของนิสิตที่ได้รับมอบหมายในแต่ละรายวิชา

1.1.5 ประเมินวิธีการจัดการเรียนรู้ โดยคณาจารย์ผู้สอนในระดับรายวิชาและสาขาวิชา

#### 1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

1.2.1 ประเมินอาจารย์ผู้สอนในแต่ละรายวิชาโดยนิสิต ตามแบบประเมินคุณภาพการเรียนการสอน

1.2.2 รายงานผลการประเมินทักษะของอาจารย์ให้แก่อาจารย์ผู้สอนและผู้รับผิดชอบหลักสูตร เพื่อใช้ในการปรับปรุงกลยุทธ์การสอนของอาจารย์ต่อไป

1.2.3 คณะรวบรวมผลการประเมินทักษะของอาจารย์ในการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนา/ปรับปรุงทักษะกลยุทธ์การสอน

### 2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

#### 2.1 กลยุทธ์การประเมิน

การประเมินหลักสูตรในภาพรวม มีการรวบรวมข้อมูลทั้งหมดเพื่อการปรับปรุงหลักสูตรและพัฒนาหลักสูตร ตลอดจนปรับปรุงกระบวนการจัดการเรียนการสอนทั้งในภาพรวมและแต่ละรายวิชา นอกจากนี้ประเมินจากการสอบถามความคิดเห็นจากนิสิตและผู้ใช้บัณฑิตด้วย ซึ่งรวบรวมข้อคิดเห็นทั้งหมดนำไปปรับปรุงหลักสูตรต่อไป

#### 2.2. ดัชนีการประเมินผลการดำเนินงาน

มีการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อใช้กำหนดดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงานดังนี้

2.2.1 กำหนดให้มีคณะกรรมการประเมินหลักสูตร ซึ่งประกอบไปด้วยคณะกรรมการภายในและภายนอกสถาบัน

2.2.2 ประเมินหลักสูตรในแต่ละปีการศึกษา ซึ่งประกอบไปด้วย การประเมินการจัดการเรียนการสอน การประเมินผลสัมฤทธิ์ของนิสิต และการประมวลความรู้ของนิสิตก่อนจบการศึกษา การประเมินผลผลิต ( Output ) และประเมินผลที่ได้ ( Outcome )

2.2.3 ประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

### 3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

ดำเนินการประเมินตามตัวบ่งชี้ที่ได้กำหนดไว้ในหมวดที่ 7 ข้อ 7 ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน โดยแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินอย่างน้อย 3 คน โดยประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิ

### 4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

4.1 จัดทำรายงานการประเมินหลักสูตร เพื่อเสนอต่อคณะกรรมการในระดับต่างๆ คณาจารย์ และผู้เกี่ยวข้อง

4.2 จัดประชุม สัมมนา การวางแผนปรับปรุงหลักสูตร และกลยุทธ์การสอน โดยใช้ผลการประเมินเป็นข้อมูลในการปรับปรุง

4.3 เชิญผู้มีส่วนได้เสีย ( Stakeholders ) มีส่วนร่วมในการให้ข้อเสนอแนะเพื่อการปรับปรุงหลักสูตรและกลยุทธ์การสอน

## ภาคผนวก

- ภาคผนวก ก** ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา  
พ.ศ. 2554
- ภาคผนวก ข** สำเนาคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการร่าง/ปรับปรุง หลักสูตร
- ภาคผนวก ค** รายงานผลการวิพากษ์หลักสูตร
- ภาคผนวก ง** ประวัติและผลงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร
- ภาคผนวก จ** บทความวิจัย เรื่อง การสำรวจความต้องการการศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก  
สาขาวิชามานุษยวิทยาวิทยา
- ภาคผนวก ฉ** บันทึกความตกลง

ภาคผนวก ก ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษา  
ระดับบัณฑิตศึกษาพ.ศ. 2554

**ภาคผนวก ข** สำเนาคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการร่าง/ปรับปรุง หลักสูตร



## ภาคผนวก ค รายงานผลการวิพากษ์หลักสูตร

**แบบฟอร์มการตรวจสอบรายการวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต**  
**สาขามานุษยวิทยา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2555 )**  
**คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ**

**ชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ** : ดร.ศิริชัยชาญ พักจำรูญ

	รายการที่ตรวจสอบ	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม	ข้อคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ
1	ชื่อหลักสูตร	✓		
2	ชื่อปริญญา	✓		
3	หลักการและเหตุผลของหลักสูตร	✓		
4	ปรัชญาและวัตถุประสงค์	✓		
5	คุณวุฒิและคุณสมบัติผู้สมัครเข้าเป็นนิสิต	✓		
6	โครงสร้างหลักสูตร 1. หมวดวิชาบังคับ 2. หมวดวิชาเลือก 3. วิทยุยานิพนธ์	✓ ✓ ✓		
7	ความเหมาะสมของรายวิชาในแต่ละหมวดวิชา/ กลุ่มวิชา	✓		
8	แผนการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตในแต่ละภาค การศึกษา	✓		
9	ความเหมาะสมและความชัดเจนของรายละเอียด เนื้อหาวิชา	✓		
10	ลำดับและความต่อเนื่องของรายวิชาในหลักสูตร	✓		
11	ความสอดคล้องของเนื้อหาวิชาเกี่ยวกับ วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	✓		



**แบบฟอร์มการตรวจสอบรายการวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต**  
**สาขามานุษยวิทยา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2555 )**  
**คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ**

**ชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ** : รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปีกุรักษ์

	รายการที่ตรวจสอบ	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม	ข้อคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ
1	ชื่อหลักสูตร	✓		
2	ชื่อปริญญา	✓		
3	หลักการและเหตุผลของหลักสูตร	✓		
4	ปรัชญาและวัตถุประสงค์	✓		
5	คุณวุฒิและคุณสมบัติผู้สมัครเข้าเป็นนิสิต	✓		
6	โครงสร้างหลักสูตร 1. หมวดวิชาบังคับ 2. หมวดวิชาเลือก 3. ปริญญานิพนธ์	✓ ✓ ✓		
7	ความเหมาะสมของรายวิชาในแต่ละหมวดวิชา/ กลุ่มวิชา	✓		
8	แผนการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตในแต่ละภาค การศึกษา	✓		
9	ความเหมาะสมและความชัดเจนของรายละเอียด เนื้อหาวิชา	✓		
10	ลำดับและความต่อเนื่องของรายวิชาในหลักสูตร	✓		
11	ความสอดคล้องของเนื้อหาวิชาเกี่ยวกับ วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	✓		

**แบบฟอร์มการตรวจสอบรายการวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต**  
**สาขามานุษยวิทยา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2555 )**  
**คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ**

**ชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ** : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมพล งามสุทธิ

	รายการที่ตรวจสอบ	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม	ข้อคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ
1	ชื่อหลักสูตร	✓		
2	ชื่อปริญญา	✓		
3	หลักการและเหตุผลของหลักสูตร	✓		
4	ปรัชญาและวัตถุประสงค์	✓		
5	คุณวุฒิและคุณสมบัติผู้สมัครเข้าเป็นนิสิต	✓		
6	โครงสร้างหลักสูตร 1. หมวดวิชาบังคับ 2. หมวดวิชาเลือก 3. ปริญญานิพนธ์	✓ ✓ ✓		
7	ความเหมาะสมของรายวิชาในแต่ละหมวดวิชา/ กลุ่มวิชา	✓		
8	แผนการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตในแต่ละภาค การศึกษา	✓		
9	ความเหมาะสมและความชัดเจนของรายละเอียด เนื้อหาวิชา	✓		
10	ลำดับและความต่อเนื่องของรายวิชาในหลักสูตร	✓		
11	ความสอดคล้องของเนื้อหาวิชาเกี่ยวกับ วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	✓		

**แบบฟอร์มการตรวจสอบรายการวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต**  
**สาขามานุษยวิทยามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2555 )**  
**คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ**

**ชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ** : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศรัณย์ นักรบ

	รายการที่ตรวจสอบ	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม	ข้อคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ
1	ชื่อหลักสูตร	✓		
2	ชื่อปริญญา	✓		
3	หลักการและเหตุผลของหลักสูตร	✓		
4	ปรัชญาและวัตถุประสงค์	✓		
5	คุณวุฒิและคุณสมบัติผู้สมัครเข้าเป็นนิสิต	✓		
6	โครงสร้างหลักสูตร 1. หมวดวิชาบังคับ 2. หมวดวิชาเลือก 3. ปริญญานิพนธ์	✓ ✓ ✓		
7	ความเหมาะสมของรายวิชาในแต่ละหมวดวิชา/ กลุ่มวิชา	✓		
8	แผนการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตในแต่ละภาค การศึกษา	✓		
9	ความเหมาะสมและความชัดเจนของรายละเอียด เนื้อหาวิชา	✓		
10	ลำดับและความต่อเนื่องของรายวิชาในหลักสูตร	✓		
11	ความสอดคล้องของเนื้อหาวิชาเกี่ยวกับ วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	✓		

**แบบฟอร์มการตรวจสอบรายการวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต**  
**สาขามานุษยวิทยา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2555 )**  
**คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ**

**ชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ** : ดร.สมศักดิ์ เกตุแก่นจันทร์

	รายการที่ตรวจสอบ	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม	ข้อคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ
1	ชื่อหลักสูตร	✓		
2	ชื่อปริญญา	✓		
3	หลักการและเหตุผลของหลักสูตร	✓		
4	ปรัชญาและวัตถุประสงค์	✓		
5	คุณวุฒิและคุณสมบัติผู้สมัครเข้าเป็นนิสิต	✓		
6	โครงสร้างหลักสูตร 1. หมวดวิชาบังคับ 2. หมวดวิชาเลือก 3. ปริญญานิพนธ์	✓ ✓ ✓		
7	ความเหมาะสมของรายวิชาในแต่ละหมวดวิชา/ กลุ่มวิชา	✓		
8	แผนการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตในแต่ละภาค การศึกษา	✓		
9	ความเหมาะสมและความชัดเจนของรายละเอียด เนื้อหาวิชา	✓		
10	ลำดับและความต่อเนื่องของรายวิชาในหลักสูตร	✓		
11	ความสอดคล้องของเนื้อหาวิชาเกี่ยวกับ วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	✓		

## ภาคผนวก ง ประวัติและผลงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร

**ประวัติและผลงานอาจารย์ประจำหลักสูตร ระดับบัณฑิตศึกษา  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ**

**ชื่อ – นามสกุล** นายมานพ วิสุทธิแพทย์  
**ตำแหน่งทางวิชาการ** รองศาสตราจารย์  
**สังกัด** สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย  
 ศรีนครินทรวิโรฒ  
**เบอร์ติดต่อ** 081 – 424–4524  
**E-mail**  
**สาขาที่เชี่ยวชาญ** ดุริยางคศาสตร์ไทย ,มานุษยดุริยางควิทยา

**ประวัติการศึกษา**

ระดับการศึกษา	วุฒិการศึกษาที่ได้รับ	สถานที่ศึกษา	ปีที่จบการศึกษา
ปริญญาเอก	Ph.D. (Music)	University of Delhi	2545
ปริญญาโท	Master of Music	University of the Philippines	2531
ปริญญาตรี	กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2521

**ผลงานทางวิชาการ**

1. บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ  
 -
2. การนำเสนอผลงานวิจัย conference /abstract /proceedings  
 -
3. บทความวิชาการ
  - บทความ “นาฏศิลป์ดนตรีไทยไปกรีซ” หนังสือพิมพ์เดลินิวส์ 28 สิงหาคม 2541
4. หนังสือ ตำรา
  - เอกสารประกอบวิชาการสอน mu 336 ซ้อยวง
  - ดนตรีไทยวิเคราะห์
  - ทฤษฎีการบันทึกโน้ตเพลงไทย
  - หลักการประพันธ์เพลงไทยเบื้องต้น
  - วิเคราะห์เพลงใหม่โรงคลื่นกระทบฝั่ง

- วิเคราะห์เพลงราตรีประดับดาว
- Theoretical Concepts on Thai Classical Music
- จัดทำโน้ตต้นฉบับทำนองหลักเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาและวิชาชีพดนตรีไทย  
ชั้นที่ 4 - 6
- จัดทำโน้ตต้นฉบับทำนองหลักเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาและวิชาชีพดนตรีไทย  
ชั้นที่ 1 - 3

#### 5. งานวิจัย / ทนุวิจัยที่ได้รับ

- วิจัยเรื่อง “การศึกษาวิเคราะห์เพลงระบำบ้านนา ตำบลบางลูกเสือ อำเภอองครักษ์  
จังหวัดนครนายก” 2543
- วิจัยเรื่อง “การสืบทอดเพลงไทยบ้านบางลำพู : วัฒนธรรมมุขปาฐะ” 2543
- “LI-GE” Traditional Thai Folk Play
- An Analysis of Ranad Ek Renditions on Pleng Chaa Soi Son

#### ภาระงานสอนที่มีอยู่เดิม

ระดับ	รายวิชา
ปริญญาตรี	MUE 233 Recorder MUE 323 ทฤษฎีการบันทึกโน้ตเพลงไทย MUE 341 การวิเคราะห์เพลงไทย MUE 423 หลักการแต่งเพลงไทย
บัณฑิตศึกษา	MU 523 เทคนิคการวิเคราะห์เพลงไทย MU 511 ประวัติดนตรีไทย

#### ภาระงานสอนในหลักสูตร

ลำดับที่	รายวิชา
1	EM 712 สัมมนานานาชาติการวิจัยทางมานุษย ดุริยางควิทยา
2	EM 823 เทคนิคการวิเคราะห์ การบันทึกเพลง และการตีความทางมานุษยดุริยางควิทยา
3	EM 999 ปริญญานิพนธ์ดุริยางคบัณฑิตมานุษยดุริ ยางควิทยา





## 2. การนำเสนอผลงานวิจัย conference /abstract /proceedings

-

### 3. บทความวิชาการ

- บทความวิชาการเรื่อง คุรุศิริ วิชเวช ชื่อวารสารศิลปกรรมสาร คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ปีที่ 4 ฉบับที่ 1 พ.ศ. 2552
- บทความวิชาการเรื่อง ดนตรีไทย:วัฒนธรรมไทยในสายตาคนต่างชาติ เอกสารประชุมวิชาการ คีตนาฏกรรมเอเชียอาคเนย์ งานดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 38 มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์ ปี 2553
- บทความวิชาการเรื่องเพลงพื้นบ้าน เอกสารประกอบการสัมมนา เรื่องเพลงพื้นบ้านภาคกลางในประเทศไทย สาขาดนตรีชาติพันธุ์วิทยา มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ พ.ศ.2551
- บทความวิชาการเรื่องเพลงระบำบ้านนา เอกสารประกอบการสัมมนา เรื่องเพลงพื้นบ้านภาคกลางในประเทศไทย สาขาดนตรีชาติพันธุ์วิทยา มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ พ.ศ.2551
- บทความวิชาการเรื่อง ดนตรีศึกษาเพื่อเสริมสร้างคุณภาพจิตใจ วารสารสารานุกรม 60 ปี 60 คำ ศรีนครินทร์วิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทร์วิโรฒ

### 4. หนังสือ ตำรา

- ดนตรีน่ารู้ ช่วงชั้นที่ 5 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2554
- ดนตรีน่ารู้ ช่วงชั้นที่ 5 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2554
- สารานุกรมดนตรีและเพลงไทย

### 6. งานวิจัย / ทุนวิจัยที่ได้รับ

- การศึกษาภูมิปัญญาการขับเสภาและการขับร้องเพลงไทยเพื่อการสร้างจิตสำนึกในการอนุรักษ์ และเห็นคุณค่ามรดกทางวัฒนธรรม ทุนวิจัย 9 ภูมิปัญญา มหาวิทยาลัยศรีนครินทร์วิโรฒ ปี 2552
- องค์ความรู้ศิลปิน : นายศิริ วิชเวช ทุนสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม ปี 2552
- รูปแบบการสร้างพิพิธภัณฑ์ที่ยั่งยืน :กลุ่มชาติพันธุ์กะเหรี่ยงไปภาคตะวันตกของประเทศไทย ปี 2553

### ภาระงานสอนที่มีอยู่เดิม

ระดับ	รายวิชา
ปริญญาตรี	- REGIONALLY THAI FOLK SONGE -TEACHING CHILDREN IN SECONDARY SCHOOL -THAI CLASSICAL SINGING
บัณฑิตศึกษา	-INTRODUCTION TO CULTURAL ANTHROPOLOGY

### ภาระงานสอนในหลักสูตร

ลำดับที่	รายวิชา
1	EM 711 การแพร่กระจายและการถ่ายโยงทางวัฒนธรรม
2	EM 826 ภาคนิพนธ์ทางดนตรี
3	EM 999 ปริญญานิพนธ์ดุขฎีบัณฑิตมานุษยดุขฎีวิทยา



- บทความวิชาการเรื่อง การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย ณประเทศเกาหลี งาน The Gaya International Festival of Culture 2006 เมือง Gimhae พิมพ์ลงวารสารสาธิตสาร โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร (ฝ่ายมัธยม)

#### 4. หนังสือ ตำรา

- ตำราเรื่อง รำวงมาตรฐาน
- เอกสารประกอบการสอนวิชา ดุริยะ 382
- ตำราสารานุกรมนาฏศิลป์ไทย
- เอกสารประกอบการสอนวิชาพื้นฐานศิลปะ 1

#### 7. งานวิจัย / ทนวิจัยที่ได้รับ

- งานวิจัยเรื่อง การศึกษาทางร้องเพลงชุดเสภาของครูศิริ วิชเวช
- งานวิจัยเรื่อง แรงจูงใจของผู้ปกครองในการเลือกให้นักเรียนเข้าศึกษาต่อระดับมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร (ฝ่ายมัธยม)
- งานวิจัยเรื่อง การศึกษาภูมิปัญญาการขับเสภาและการขับร้องเพลงไทยเพื่อสร้างจิตสำนึกในการอนุรักษ์และเห็นคุณค่ามรดกทางวัฒนธรรม
- งานวิจัยเรื่อง ผ้าทอลาวครั่ง : การอนุรักษ์ พื้นฟู และการพัฒนาผลิตภัณฑ์ผ้าทอในวิถีชีวิต
- งานวิจัยเรื่อง การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนขับร้องเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชาศิลปดนตรีไทยชั้นที่ 4 ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร (ฝ่ายมัธยม) ที่ได้รับการจัดการเรียนรู้ด้วยชุดฝึกทักษะการออกเสียงพื้นฐานและเทคนิคการขับร้องเพลงไทย
- งานวิจัยเรื่อง วัฒนธรรมดนตรี “กู่เจิง” ในประเทศไทย แหล่งทุน เงินรายได้คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปี 2554-2555

#### ภาระงานสอนที่มีอยู่เดิม

ระดับ	รายวิชา
ปริญญาตรี	MUE 334
	MUE 231
	MUE 101
	MUE 532

	MUE 331 MUE 409 MUE 431
บัณฑิตศึกษา	MUE 578

**ภาระงานสอนในหลักสูตร**

ลำดับที่	รายวิชา
1	EM 821 วิธีการวิจัยทางมานุษยวิทยาเชิงจิตวิทยา
2	EM 822 มานุษยวิทยาการดนตรี
3	EM 999 ปรินซิปลินท์ดุชฎีบัณฑิตมานุษยวิทยาเชิงจิตวิทยา



### ภาระงานสอนที่มีอยู่เดิม

ระดับ	รายวิชา
ปริญญาตรี	ดนตรีปฏิบัติ
บัณฑิตศึกษา	Recital 1, 2 Asia Music

### ภาระงานสอนในหลักสูตร

ลำดับที่	รายวิชา
1	EM 825 ภาษาเพื่อการสื่อสารทางดนตรี
2	EM 826 ภาคนิพนธ์ทางดนตรี
3	EM 999 ปริญญานิพนธ์ดุริยางค์บัณฑิตศึกษามานุษยดุริยางค์วิทยา





#### 4. หนังสือ ตำรา

-

#### 8. งานวิจัย / ทุนวิจัยที่ได้รับ

- งานวิจัยเรื่อง การศึกษาการบริหารจัดการวงปีพาทย์มอญบนพื้นฐานของความเข้มแข็งทางวัฒนธรรมและการประกอบอาชีพที่ยั่งยืน : กรณีศึกษาวงปีพาทย์มอญของคณะเจริญศิลป์ อำเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรี แหล่งทุน เงินรายได้คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปี 2550-2551

- งานวิจัยเรื่อง วัฒนธรรมการประชันปีพาทย์ แหล่งทุน เงินรายได้คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปี 2554-2555

#### ภาระงานสอนที่มีอยู่เดิม

ระดับ	รายวิชา
ปริญญาตรี	MUE 101
	MUE 331
	MUE 431
	MUE 336
	MUE 532
	MUE 231
บัณฑิตศึกษา	Recital 1, 2
	Asia Music

#### ภาระงานสอนในหลักสูตร

ลำดับที่	รายวิชา
1	EM 824 ทักษะดนตรี
2	EM 826 ภาคนิพนธ์ทางดนตรี
3	EM 999 ปริญญานิพนธ์ดุริยางค์บัณฑิตมานุษยดุริยางควิทยา

ภาคผนวก จ บทควมวิจัย เรื่อง การสำรวจความต้องการการศึกษาต่อในระดับ  
ปริญญาเอก สาขาวิชามานุษยดุริยาควิทยา